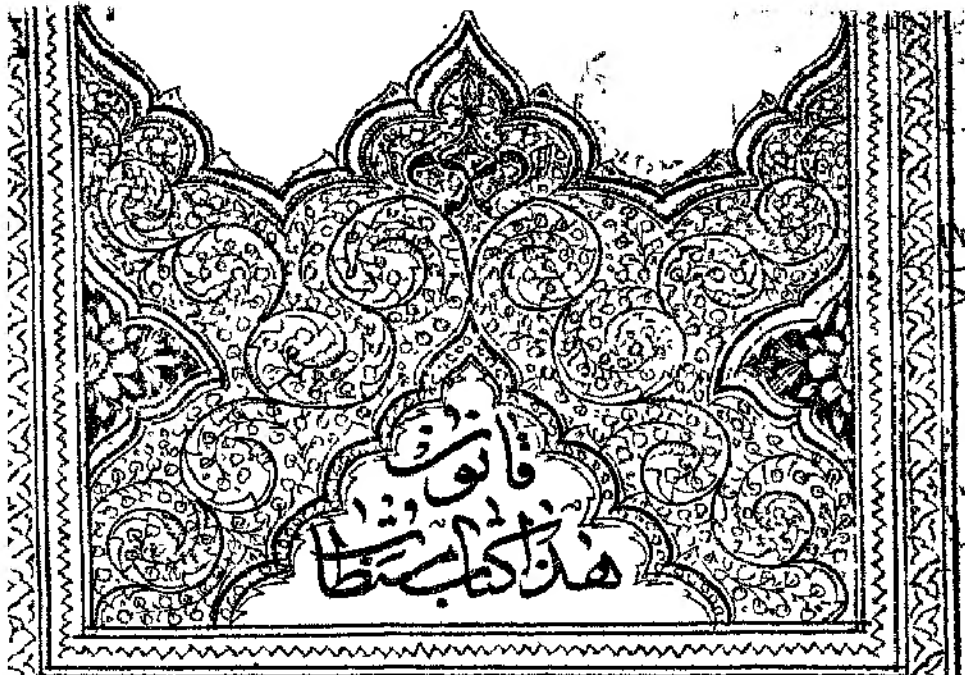


کتابخانه  
مکتب  
۷۶

بناختی که در این کتاب  
در باب کمال السبایح و مناجات  
در باب احوال و سبب که در این کتاب  
را در کتب که اندرین فن نگاشته اند آن چند مرتبه  
است که در این کتاب ازین باب درین کتاب  
همچنین و ازین قسمی که از این باب است  
چنین که ازین کتاب که در این باب است  
آیند که از این کتاب که در این باب است  
شود که از این کتاب که در این باب است  
فلا صاحب کمال الدواعی دادا  
که از این کتاب که در این باب است  
که از این کتاب که در این باب است  
و نصیحت فایده چند آن نیز که در این کتاب  
مؤلف مصون از نسخ و نسخ بانی که در این کتاب  
خبر و حکایت است که در این کتاب  
منصوره است که در این کتاب  
که در این کتاب که در این باب است  
طبع و حکایت که در این کتاب  
منزله است که در این کتاب  
ملا علی الاشیام و الارواح و توحیدی و المعانی  
در این کتاب که در این باب است  
مخلوط و مصنف شده بود که در این کتاب  
در این کتاب که در این باب است  
بنصرت در این کتاب که در این باب است  
نوع و معنی است که در این کتاب  
از این کتاب که در این باب است  
از این کتاب که در این باب است  
افا و نه خلاصه است که در این کتاب  
در این کتاب که در این باب است  
آنها که در این کتاب که در این باب است  
ما حیا متقابل نهاده و فوق که از این کتاب  
را در این کتاب که در این باب است  
خواهند که در این کتاب که در این باب است  
طبع نظام  
سپاس



الحمد لله جل جلاله بصفته معلوماً له وصيغ احسانه والصلوة على نبيه صلى الله عليه وسلم والباقي الطاهر وبمقدوره  
بعضه على خزانة من علومه اسماً فريداً به ورسولاً فاضلاً به استمد على قوائم الكليات والجزئية اشكالاً يجمع  
الشرح الاختصاراً والاكثافاً من البيان الايجازاً فانه منه بذلك وابتان انكلم اقل في الامور العالما من الكليات في كتاب  
الطب هو القسم الطرقي والقسم العملي ثم بيانه لك انكلم في كتابنا اسما موقولاً ونبه للمفرد ثم شجراً بها ثم بعد ذلك في الاشياء  
الواقعة بعضه فابدى ولا تشبه ذلك العضو ومنعته واما تشريح الاعضاء العنق البسطة فكون قد سبق في  
في الكتاب الاوراكل وكذلك منها معاً ثم اذا فوجئت من تشريح ذلك العضو وبيانه اكثر المواضع بالذلة على كيفية حفظ  
صحة ثم ذلك في القول على كليات مرصه اسما بها وطرق الاستدلال عليها وطرق معالجتها بالقول الكلي أيضاً  
فانما فوجئت من هذه الامور الكلية قبلت على الامور الجزئية وذلك ولا اكثر ما انهم على الحكم الكلي في هذه المسألة ولا بد من ذلك  
في الامور الجزئية ثم اعطيت القاموس الكلي للمعالجة ثم تريت في المعالجات الجزئية مدداً ودواء بسطاً ومركبة ما كان  
سابقاً كونه من الادوية المفردة في الحداد والاصباح الخ الى ان شالها فيه كما نقتل بها المقلم عليها فواصلت اليه  
الوقفاً لا ملة لا منه فاعلان من الادوية المركبة انما الاخرى من ان يكون في الاطراف من الذي ارى ان عمل اخر في كونه  
ووضعا وكيفية خلطه اليه واما ان افرج من هذا الكتاب في كتابنا ايضا في الامور الجزئية فمخصص في الاطراف اليه اذا  
لم يخص بعضه بعينه وفرد هذا الكتاب ايضا الكلام في الذي بينه وان سلك في هذا الكتاب يسا مسلك في الكتاب الجزئية الذي  
قبله فاما اقتضاباً في هذا الصريح من هذا الكتاب في مستصحب كتاب لا فرياد به من هذا الكتاب يسع من يدعي هذه الصفا  
ويكفيها ان لا يكون حاداً مشلوا محفوظاً عنه فانه مشتمل على اعلا ما لا بد منه للطبيب اما الزيادة فاشهره في صلبه وان  
اخرته ثم في الاحوال ساعد الشان في النص لئلا يشالها انما يراه الا ان يجمع هذا الكتاب في ان كتبه من على هذا  
النسالة وهو حبيب في الكل ثم الموك نعم النص لئلا يشالها انما يراه الا ان يجمع هذا الكتاب في ان كتبه من على هذا  
الادوية المفردة **الثالث** في الامور الجزئية الواقعة باعضاء الانسان عضو من الراس الى القدم فاعطى  
باطن **الكتاب الرابع** في الامور الجزئية الواقعة لم تختص بعضه في الرتبة الكتاب الخامس في تركيب  
الادوية وهو الاقل فادى **الكتاب الاخير** وهو من الفصول الاول في هذا الطب موضوعاً ثم في الامور الطبية  
الفن الثاني في تصنيف الامور الاسما والاعراض الكلية الفن الثالث في حفظ الصحة الفن الرابع في تصديق جو  
بجانب مرض الكلية الفن **الاول** هو سنة فاعلم ان التعليم الاول في موضوعات الطب هذه التعليم الثاني في الادوية  
التعليم الثالث في الحاجات التعليم الرابع في الاخلاط التعليم الخامس في الاعضاء التعليم السادس في الادوية والقوى

اشكالاً  
القرآن

لا تخطأ





1

**P**

فَالْفَتْحَةُ

[illegible]













العلماء والفقهاء والمجاهدين الأفاضل

[illegible]

**الكتاب الثاني من كتاب القانون**

15



السَّعِيدُ بْنُ أَبِي الْفَرَجِ وَالْكَاتِبُ أَبُو الْإِسْمَاعِيلِ الْغَالِقِيُّ

[illegible]

14

مجلس

حالت

الموسم

1

35

البريد

2000

17. \_\_\_\_\_

100

\_\_\_\_\_







# الكتاب الثاني في الطب

الاختلاط هو التواء الفضلي وطمى الدم السواد وما لم يكن الرطوبة لا الله لان البقعة الزوجية لا يخرج من شئ من ذلك  
 للطاقة وقلة الاضطرار بها من كذا وقلته مقدار ما يتغير منها من الدم في البقعة لا يخرج منها شئ يستدير واذا تغير  
 بلبث ان يعقن او يتدفع واذا عفن تحلل الطيفه وبقى كشمع سودا حرا قويا وسويته التواء الفضلي منها ما هو ما  
 الصفرة وعرقها وهو من الفرق بين الصفرة والحمرة صفينا ما تحترق هو ان تلك الصفرة بجلاطها هذا الرطوبه  
 هذا فهو رطوبه متغيره ينفس تحلل طيفه وعرقها ما هو رطوبه الصفرة وعرقها فان كان البقعة لطيفا جدا ما تباقا فان  
 تكون الى الموضع الا كان الى موضع او عوصه ما هو رطوبه الصفرة وعرقها هذا ما يخرج الى حاله رطوبه وعرقها ما هو  
 التواء الطيفه فان كانت قبيحة كان رطوبها وعرقها شديدا الموضع كالحل يعلو على جبهه الارض خامض النجس  
 يعرضه الذباب فينحوه وان كانت غليظة كان قله موضع ومع شئ من العفونة والمرد فاصبحت التواء الرطوبه تلك  
 الصفرة اذا احترقت وتحلل طيفها وهذا القسم المذكور ان بعد ما واما السوداء البليغة فباطية ضيقة واقل في  
 واشد ما فالبه والحمرة اشد هي الصفرة وبقية كفيها اقبلها للعلاج واما القسم الاخران فان الذي اشد حوضه  
 اوزاء ولكنه اذا تدور في بدايته كان قبل العلاج واما الثالث فهو اقل غلظا انا على الارض تنسب بالاعضا  
 واطمالة في تنها ثم الى الاملاك ولكنه احسن في التحلل النجس وقبول الدواء فهذه هي امثلة الاحلا الطبية  
 والفضلية قال جالينوس ان رطوبتين من الخلط الطبي هو الدم والصفرة سائر الاخلط فتولد لا يحتاج اليها الدم  
 وذلك لان الدم لو كان وحده هو الخلط الذي يند والاعضا لتساوت في الاسرجه والقوام ولما كان العظم اصلي  
 من اللحم الاوديه وما زجر جوهر صلب وذاوي فلما كان الدماغ البين من الاوان ودمه مغارب جوهر من بلغم والدم  
 ونفسه تحركه خلط سائر الاخلط فينفسل عنها عند اخره وتقرير في الاثابين بين الحس الجوزي كالرغوة والدم  
 الصفرة وعرقه كالغفل العكر وهو التواء وعرقه كلباخ البيض وهو البقعة وعرقه ما في هو الماء فينفسل فينفسل  
 في البول والماء ينفسل في الاخلط لان المائنه هي من المشر بل الذي يند واما الحامية اليه البرق الغذاء  
 وينفسله واما الخلط فهو من المائل في المشر والغاري منه قولنا غاري هو بالقوة شبيه بالبنك والدم هو  
 لقوة شبيه بالبنك والذي هو بالقوة شبيه بالانسان هو جسم متميز لا يبط والماء هو لبط ومن الناس من  
 يظن ان قوة البقعة اكثر من قوة الدم وحقه تابع لقوته وليس كذلك بل المعجول وذه البقعة من الناس من  
 يظن ان الاخلط اذا وادق ونقصت بعد ان يكون على العنقه التي يفتقنها يدن الانسان في مقادير بعضه باعده  
 فان الصفرة محفوظة وليس كذلك بل يجب ان يكون لكل واحد من الاخلط مع ذلك فقد يرقى الكم محفوظا بل من القيا  
 الى الخلط اخر من نفسه وقد يرقى امور الاخلط مباحين البقعة بل الاطباء بل بالامانة وعرضها عنها

## الفصل الثاني في معرفة قوتها الاخلط

ان الغذاء له اخصا ما بالخص وذلك بسبب سطح الفم متصل ببط المعدة بل كانها سطح واحد وفيه قوة واحدة  
 فانما الاق المضغ حاله احواله ما ويعينه على ذلك الرقبي المستفيد بالخص الواقع فيه حارة غير تارة ولذلك انما  
 ما كانت الحمة المضغوطة فعمله انصاج الدما مبل والمخرجات ما لا يفعله المد قوتها للماء والماء والطبوغه  
 فيمحقوا والدليل على ان المضغ قد بدا في شئ من النضج انه لا يوجد فيه الطعم الاول ولا رايحه الاولى ثم اذا وقي  
 على المعدة انضغ لا تضغ الشا ولا حارة المعدة وحدها بل بحارة ما طبقت بها ايضا اما من ذات اليمين فالكبد  
 واما من ذات اليسار فالطحال فان الطحال قد يسخن لا يجوز بل بالشرئين والاورما الكثيرة القوية واما من قدام  
 فما الرطب الشحم القابل للحرق سريها بسبب شحم المود بها الى المعدة واما من فوق فالقلب بتوسط تخنن اللحم  
 فاذا انضغ الغذاء فلا حارة في كثير من الجوان ويعونه ما بها الطم المشر في اكثر ما كبرسا وهو جوهر  
 شبيه بماء الكسكس النخري ثم انه بعد ذلك يجذب الطيف من المعدة ومن الامعاء انفسه فيندفع في شئ من طريق العرق  
 المائنا ساقا وهو في قلة مصلية متصلة بالامعاء كلها فاذا اندفع فيها صا الى العرق المائني ثاب الكبد  
 نصف في الكبد في جراه وخرج للبارط خلة مصفرة متضائلة كالشمع صافية القوتها القوتها اجزاء اصول الفرق  
 الناعم من جهة الكبد ولين منه في تلك المصا في فينا الا فسل خارج المشر في فوق الحماض اليه اللبث فاذا  
 اذ في ريفت هذه الفرق ما كان الكبد بكتيتها ملاقة لكتية هذا الكاوس فكان لذلك ضلها فيه اذ اشر  
 ايجيد من مطي وفي كل انضغ لشد شئ كالرغوة وشئ كالرطوبة وبما كان معها اما شئ هو الى الاحرق





# العلم في الفن الأول في تركيب الأجزاء الثمانية

١٩

الرواقية

والفرج الذي لا بد منها وما كان يحتاج إليها لاحتياجها لأجل الحركة فيها فقد تميزت بمقدار تجويفها وحيل تجويفها الوسط  
 وأما البكون من غير محتاج إلى مواقف الغذاء المنقورة فبصير خوايل صلب جرم وجمع غلظه وهو الخ في حشو وقاية  
 التجويفات يكون أخف فائدة في مجدها التجويفات من بطن جرم أصلي فائدة صلبة جرمه من لا ينكسر عند الحركات العنيفة  
 وقاعدة الخ في بطنه على ما شجاء قبل ولين طيبه ما لا ينفذ بجفاف الحركة ولا يكون هو جرمه ولا الحشوة التجويفات  
 إذا كانت الحاجة إلى الوتيرة أكثر ويكثر إذا كان الاحتياج إلى الخفة أكثر والعظام المشابهة خلقت كذلك لأمر الغذاء والمفاصل  
 ومع زيادة حاجتها إلى بطن بطن فيها كان الاحتياج المستشعر مع الهواء في عظم الصفاء وكفص الدماغ المدفوعة  
 فيها العظام كلها متجاورة متلازمة وليس بين شيء من العظام وبين العظام الذي يليه فائدة كثيرة بل في بعضها متساوية  
 عظامها الواحدة خضعت في موضعها أو شبيهة بالعضة في مفاصلها للعضة التي للعضة راحة تلك المنفعة خلق الخ  
 بينهما لا أحدهما كالفتك لا استقلال الخ والفتك بين العظام على امتدادها ما يتجاور وتجاور مفصلها من بعضها  
 يتجاور وتجاور مفصل عظمها عظمها ما يتجاور وتجاور مفصل موثوق موكنا ومددنا وملق في المفصل العظم  
 هو الذي لا يحد عظمه من يتحرك حركة تسهل من غير أن يتحرك من العظم الآخر كفضل الوقع مع الساعد للفضل العظم  
 العظم الوتيرة هو أن يكون من أحد العظمين وحده صغيره وقليله القدر ومثل المفصل الذي من الوتيرة والمثل هو مفصل  
 ما بين عظم من عظام المشط وما المشط الوتيرة هو الذي ليس له عظمه في يتحرك وحده البصر مثل مفصل عظام  
 القصص أما المراكز فهو ما يوجد لأحد العظمين زيادة وللثاني نقص تركبها تلك الزيادة أو تكاذا لا يتحرك فيها  
 مثل الاستسقاء في منابتها وأما المدد فهو الذي يكون لكل واحد من العظمين استسقاءا للثاني ويكون استسقاءا للعظم  
 مهندمة في محاذيه لأن العظم كما يركب الصفا دون صفايح الخامس هذا الوصل بغير شأنا ودركا لمفاصل عظام  
 العظم والارتك من ما هو ملق وهو لا مثل مفصل ما بين عظم الساعد ومنه ما هو ملق في مفصل مفصل العظام  
 التعلق من فقا الصلابة في العظام **الفصل الثاني في تفسير الحروف** بينها مفصل غير موثوق  
**وصف عظمها** ما من عظم جلد عظم الخفة فهي الحاجة للدماغ شاة وقاية عن الحركات في خلقها  
 عظم قدامي كثيرة وعظاما فوق واحد تنقسم إلى جملتين جلد معتبره بالأمور التي بالقياس إلى العظم نفسه جلد معتبر  
 بالقياس إلى ما يجاوره العظم أما الجملتان الأولى تنقسم إلى عظمين أحدهما أنتران تقومان بغير من الحقيقة فخر في جرمه من  
 أو عظمه ليرتبط يكون ذلك ما للحقيقة كما يكون لو كان عظمها واحد والثاني أن يكون عظم فلهذا اختلافا في  
 في الصلابة واللين والتخلل والتكاثر الوقت والاعطاء الاختلاف الذي ينقسمه العظم المذكور عن قريب أما الجملتان  
 الثانية فهي المنفعة التي تم بالتون وبغضها بالقياس إلى الدماغ نفسه بأن يكون لها غطاء مثل الجملتان المنفعة من الغطاء  
 في العظم نفسه ليعطى طريقا ومثل ذلك التوافق في الدماغ بالاختلاف منقسمه والقياس إلى ما يخرج من الدماغ من بعض  
 العصب الذي يخرج من أعضاء الرأس يكون طريقا في منفعة استسقاء من العظام وبين شيئين آخرين أحدهما بالقياس  
 إلى العروق والشرايين الداخلة إلى داخل الرأس لكي يكون لها طريق ومنفعة والقياس إلى الجملتان العظم القليل في  
 اجرامها الشقوق فتستقل عن الدماغ ولا تقل عليه والشكل الطبيعي لهذا العظم هو الاستدارة لا مربع منقسمين  
 أحدهما بالقياس إلى داخل وهو أن الشكل المستدير عظم مساحته مما يحيط به غيره من الأشكال المستقيمة المحظوظ إذا  
 شأنا وحاطتها وأخر بالقياس إلى الخارج وهو أن الشكل المستدير لا يتغير عن المصداق ما يتغير عنها في الزوايا  
 وخلق له طول مع استدارته لأن منابت الأعصاب الدماغية موضوعة في الطول وكذلك لا يتغير ولا يتوان في قدر  
 وإلى خلف لبقها الأعصاب الممتدة من الجنبين ومثل هذا الشكل دور وثلاثة حقيقة مدد وان كانا من الأولى  
 مشلح مع الجملتان قوس هكذا وينتهي لا كالمثل ودور نصف طول الرأس مستقيم بقوسه سهمي وأخبرك  
 من جهة أيضا إلى الأكليل قبل له منحوى في شكله شكل قوس يعمود في سطحه مستقيم كالقوس وهو هكذا  
 والدور الثالث هو قوس الرأس من خلفه بين قاعدة وهو على شكل قوسه مستقيم مستقيمة طرفها السهمي في الدور  
 الأولى لا تشبه إلا في كذا في الوتيرة وهو وإذا انضم إلى الدورين المقدمين مثل شكله هكذا وإذا  
 الدوران المذكوران فيها أذن في طول الرأس على موازاة السهمي الجملتين وليدانيا مصير في العظم ما العظمين في الجملتين  
 القصيرين فإتصالها بالدور الحقيقي والثلاثة الأولى الحقيقة صاير شكلها هكذا وما أشكل  
 الرأس في طبيعته فهي ثلاثة أحدها أن ينقسم إلى النصف فيصنع من النصف الذي في الأكليل والثاني أن ينقسم إلى

الدماغ

تحت الأكليل إلى العظام الثمانية

# العلماء في الطب والصيداع

المؤخر من هذه من الدروز والذو الثالثان بقوله التوان جيبا وبعبارة الرأس ككرة متساوية الطول والعرض  
قال ما مثل الاطباء الجاهلون ان هذا الشكل لما تشا وعرفه لا يباد ويحبب العبدان يتكافى فيه من الدروز وقد كان  
منه الدروز في الاول الطول ودور واحد للعرض وذا فيكون منها الطول ودور العرض كذلك ودور واحد وان  
يكون الدروز في العرض وفي وسط العرض من الاذن الى الاذن كان الدور الطول في وسط الطول وقال هذا القاصد الجاهلون  
ولا يمكن ان يكون الرأس شكل قاع غطبي حتى يكون الطول ناقص من العرض لا يتقصن بطون الدماغ وجريته  
وهذا منضاد الحق فانه عن صحة التركيب وصوب قول من قبل الاطباء بقوله ان حصل اشكال الرأس اربعة فقط

## الفصل الثالث منها في شرح ما في الحنف

والرأس يكبد هذا خمسة عظام اربعة كالجذبان وواحدة القاعدة وحجبت هذه الحبدان اصل من البافوخ لا الشفا  
والصندق ما عليها اكثر ولا في الحاجب الى تحت الحنف البافوخ اصل من ريز بعد هذا لينفك فيه الحيا والخلل الثاني للثلاث  
يشغل على الدماغ وجعل اصله الجذبان من مخرجها لانه غائب عن خاسته الحواس فاجدار الاول هو عظم الجبهة ويجعل من  
فوق الدروز الاكبر ومن اسفله وزعت من طرف الاكبر ما اقل على العين عند الحاجب متصل اخر به الطرف الثاني  
من الاكبر والجذبان اللذان بينهما وبينه وفيما المتان اللذان فيها الاذان وفيه ثمانية من الحيا كصلابتهما ومجمل واحد  
منها من فوق الدروز القشري ومن اسفله وزعت في من طرف الدروز الذي يمر منها الى الاكبر من قدامه من كل  
ومن خلفه من الالاع اما الجذبان والرابع فحده من فوق الدروز الذي يسفل الدروز المشترك بين الرأس والودع  
يصل بين طرف الالاع اما قاعدة الدماغ فهو العظم الذي يحمل الرأس والعظام وبق له الودى وخلق صلبا المنفصلين  
احدهما ان الصلبة تعين على الحمل والثاني ان الصلبة قل قولا للمعونة من الفضل وهذا العظم موضوع تحت  
تصليبه في حاشية في صلبه وفي كل واحد من هاتين الصلبيتين عظامان صلبان يتان العصبية لما في الصديق

## الفصل الرابع منها في شرح عظام الفكي والنف

اما عظام الفك والصدغ فثلاثين عظاما مع تبيننا الدروز والفقان الاعلى فيقول ان الفك الاعلى مائة من فوقه دز  
مشرك بينه وبين الجبهة ما دام الحاجب الصدغ الى الصدغ ويجده من تحت منابت الاستا وفي الحاجبين ودوراني  
من احدهما دز مشترك بينه وبين العظم الذي هو وزا الاخر من ثم الطرف الاخر وهو قسماها انما انما يصل ثانيا الى  
يسرا يكون دز وفقر بين هذا وبين الدروز الذي ذكره وهو الذي يقطع على الحنك طولها فذلك حدوده واما  
الدماغ في حده فز دز ويقطع على الحنك طولها ودز اخر يمتد ما بين الحاجبين الى محاذات ما بين الشفتين  
دز اخر يمتد من عند منابت هذا الدروز ويصل عن مفرد الى محاذات ما بين الرابعية والسادسة من الفكين ودز اخر  
مشبه في شمال هذا دز من هذه الدروز الثلاثة في طرفين محاذات منابت الاستا المذكورة عظامان مثلثان  
لكن قاعا مثلثين لبيتا عند منابت الانسان بل يمتد في ذلك دز قاطع قريب من قاعدة الحنك هكذا  
لان الدروز الثلاثة في هذا القاطع الى المواضع المذكورة ويحصل من المثلثين عظامان يحيط بهما جميعا عظاما  
المثلثين ومنابت الاستا وقسما من الدروز من الطرفين ويحصل هذا العظم من الاخر ما يزل من الدروز الاوسط  
فيكون لكل عظم زاويتان قائمتان عند هذا الدروز القاصد لاجزاء عند السابن ومنفردة عند الخنزير من دز  
الفك الاعلى دز ينزل من الدروز المشترك الاعلى اخذ الى ناحية العين فكلما يبلغ النقرة ينقسم الى شعبيتك شعبيتك  
تحت الدز المشترك مع الجبهة وفوق نقرة العين حتى يصل الى الحاجب ودز منه يصل كذلك من غير ان يدخل النقرة ودز  
ثالث يصل كذلك بعد حول النقرة وكلها هو منها اسفل القاس الى الدروز الذي تحت الحاجب وهو اصله من  
الذي قاسه لا على لكن العظم الذي يفتر الدروز الاول من الثلاثة اعظم ثم الذي يفتره الثلثة واما الانف فمناصير  
ظاهرها وهي ثلاثة احدها انما يعين بالتمويه الذي يشتمل عليه في الاستفاق حتى يضر فيه هواء اكثر فيقبل الى  
قبل النفوذ الى الدماغ فان الهواء المستنق وان كان ينفذ حله الى الوتر فان خطر اصالح المقدار ومنه ينفع ايضا الى الدماغ  
ويجوز انما للاستفاق حتى يضر فيه هواء اكثر ويحصل الذي فيه جلدي الشتم هو عظاما في موضع واحد  
اعظاما لثمة يكون الاذن اكثر واكثر في هذه تلك منافع في منفعة واما الثانية فانه يضر فيه تقطع الحروف وتقبل  
اخر اجزاء في القطيع ولما يزرع الحوا وكذا عند موضع الذي يحاوي فيه تقطع الحروف بمقدار فيها تان منفعة وفيه

والطريقين  
الطريقين







التعليم الخامس الفصول الكتاب الأولى لفان

[illegible]

يقولنا هذا الفصل الرابع  
الشاهد من الفضا ومنه ما  
وبما له الشواهد والشواهد  
وليس الفقر الاول من هذا  
وبعضها من الشواهد وما هو  
هذا في هذا الفقر وهو مشهور  
وهو في الفقر الاول من هذا  
سلطان وفي هذا ما هو  
مشهور في هذا ما هو  
وهو في الفقر الثاني من هذا  
وهو في هذا ما هو  
بشر على الاول من هذا  
انما هي من الشواهد في هذا  
نقط ما هو في هذا  
انما هي من الشواهد في هذا  
بشر على الاول من هذا  
نقط ما هو في هذا

بقول ما افاد العبد في قوله  
 ما في القصر العاشر منه من  
 الزوائد الخاصة بالوقت  
 الخاصة بالسفل محله وتمامه  
 من القصر الثاني كان منه فوق  
 القصر العاشر في قوله الخاصة  
 في فوق محله بل هو من زوائد  
 الخاصة بالسفل من قوله  
 ما كان من السفل الخاصة في  
 الخاصة في فوق من قوله  
 زوائد الخاصة  
 من قوله

التعليم الخامس في الفوائد الكتابية والفقهية

وأما ما في خرنا الصدر وخرنا البطن فاحتمل من هذا أن يصفوا الغنمة بها فكان في خرنا البطن ثقبين غنمة وثقبين في  
 خرنا الصدر ثقبين **الفصل العاشر في تشريح فقرات القطن** وهل فقرات القطن  
 سنان أو جحجحة عرض أو أزيد ما المفضل له السائلة لتعرض فتنسبه بالأحجية الواقعة وهي خمس فقرات والقطن  
 مع العجوة كقاعدة للصلب كله وهو وفاته وحامل لعضد الغاية ومنبت لأعصاب الرجل **الفصل**  
**الحادي عشر في تشريح العجز**

عظام الغرثان وهى شدة الفقرات فضاء ووثاقه مضطربا وعرضها الجمجمة والعصبان الخارج من تحتها فيها البنية  
حقبة لها بين لسانها مضطربا والوكيل اذ لم يكن بها واراد الى قدام مضطربا عظام الغرثان شدة بينا  
الفصل الثاني عشر من كتاب شرح الصعصع

الموضع مؤلف من فقرات ثلثة فخر فيه لادوارها ثلث انصبها عن فقرات مشتركة في كل مرة في كل مرة في كل مرة واما الثالثة  
فخرج عن غيرها عن فقرات الفصل الثالث عشر كما انما كان في فقرات الفصل الثاني عشر في كل مرة في كل مرة في كل مرة  
الفصل الثاني عشر كما انما كان في فقرات الفصل الثاني عشر في كل مرة في كل مرة في كل مرة  
الاشكال وهو السند في هذا الشكل بعد الاشكال عن قول فان الاشكال فذلك في فقرات واما البنية  
الى اسفل والسفلة الى اعلى واجتمعت عند الواسطة وهي الفاشرة فلم يتحقق ذلك الى كل جهة من الجهتين  
عليها العطفان معا والعاشر واسطة السنان في العدد بل في الطول لما كان الصديق يحتاج الى حكمة الا  
والاضواء نحو الجانبين وذلك ان يترك الواسطة الى الضميمة وبذلك ما فوقها وما تحته ما نحو تلك الجهة وكان  
طريق الصديق بل الى الالفاء لم يبق لها القبل بل يترك جعلت اللق السفلانية والقوافية فان اولها واما السفلانية  
فمضادة لغيرها والها الضميمة السفلانية بل يكون القوافية ان يترك السفلانية ان يترك السفلانية

الاضلاع وقابلهما محيطهما من الالات للنفوس والاعلى الالات الغذاء ولم يجعل عظاما واحدا لئلا يتقلدوا لئلا يمتدحوا  
عوضت البهيم الالانبساط انما زادت الحاجة على في الطبع وامثالات الاحساس من الغذاء والنفس فاجتمع الى الحكايق  
لهواء الجفد ولتعملها عضل الصدر المبسنة في فقال للنفوس ما يوصل به ولما كان الصمد يحيط بالوتر و  
الغلب ما معها من الاعضاء اجاب محيطها في قابلهما السدا الاطمان فانه لالات العارض منها العظم ومع ذلك  
ان تحضنها من جميع الجهات لا يصبغ عليها ولا يصبغها فقلت في اضلاع السبعة العليا اسمتها على قابلهما لم يصبغ عند  
لغص محيطها بالعضو وليس من جميع الجهات اما ما يلي الالات الغذاء وتختلف كالخوزة من خلفها لا من وجهها ولا من  
الجانب لم يوصل من قدامها من وجهها ليس ليرى في الانقطاع فكان اعلاها اوتربا صافيا ما بين اطرافها البارزة ووسطها  
يقيد مسافة ذلك للجمع الى غايته عضل الصدر من الكبد الطحال وغير ذلك توسعا للمكان المدة فلا تضغط عند  
امتلائها من الاغذية وبرز النخاع من الاضلاع السبعة العليا فسمى اضلاع الصدر وهي من كل جانب سبعة والوسطى  
ثلاثة اكبر واطول والاطراف اقل هذا الشكل الخوطى الاشكال في الجهات على التمثيل عليه هذه الاضلاع تميل الى  
البدن بها الى اسفل ثم تكو كالمتراجعة الى فوق فتصل بالعضل على نصفه بقدر حتى يكون اسمها اوسع مكانا ما وقدر  
كل واحد منها زائدان في تقعرين غايرين في كل جناح على التقعر فيثقب مفصل مضاعف كدلت السبعة العليا  
مع عظام القص واما الجفد المتفصرة فياخذ في عظام الخلف اضلاع الزور وفلق رؤسها متصلة بعضها  
افس لا كسائر عند العذرة والبالا في الاعضاء المبسنة والحقا يصل بينها بل يلقاها بحجم متوسط بينها وبين  
بنتها في الملاصقة والذين **الفصل الخامس عشر في شرح القص** القص مؤلف من عظام يصبغ  
مع عظام عظامها احد السبل اعرف في سائر الموضع من الشفة ويكون اسنس في مساعدا ما يطيف به من اعضا الصدر  
الاسنات ولذا خلقته مشقة موصولة بفضاوتها يعين على الحركة الخفية لها وان كان مفصلا ما موشى في  
لغص سبعا بعد الاضلاع المتفصرة بها ومصلها من القص عظم غفر في عرض طريق الاسفل الى الاستدارة  
على الخنجرية المشابهة للحنج وهو قدوة لعم المدة واسطة بين القص الاعضاء المبسنة فسمى ايضا الصليب والذين  
ما قلنا من **الفصل السادس عشر في شرح الترقوق** الترقوق عظم موضوع على احد  
جناحي اعلى القص يميل عند لحيه يتفرع فوجبه ينفذ فيها العروق الصاعدة الى الدماغ والعصب النازل منه ثم يميل الى

حال  
 الفقرة العاشرة  
 فإنها من جهتها ذاتهم  
 تدخل في معرفة ما فوقها وتحتها  
 وقد ذكرت لفظة النور  
 فيمن قبل حيث  
 الصلاة

# العلم الخامس من الفقه الكبار في القانون

الحاشية الوحيدة بقول من الكلف في ربط به الكلف بما جعلا العضد **الفصل السابع عشر**  
**في تشريح الكلف** الكلف خلقا منفصلا عن العضد لان علق به العضد وللد فلا يكون العضد  
 ملصقا بالعضد وفقد سلاسته حركة كل واحد من الميديين الى الاخرى ويضيق بل خلق برأيه لا ضلوع ووسع  
 حركات الحركات ولذا نبه لكونه وقاية حيزه من الاعتناء المحصورة في الصد وتقوم عدل سانس الفقرات واجتهاد  
 لا فقرات تقاومها ممان ولا حواس تشعربها والكلف لشدق في الجانب الوحيه وتغلظ ليجد على طيفه الوحشي  
 فقره غير غايه فيد فل فيها طرف العضد المدد وقها وادبان انا حذبهما الى فوق وغلف لشمي الاخره وسقا والغراب  
 وبها وباطا الكلف مع الترقوة وهي المتصنع عن الخالاج العضد الى فوق الاخرى من داخل الى اسفل تنع ايقه ولس  
 العضد عن الانحلال في الاثر لا تشعربها كما اعتنت لجهنم لا تنبه لكون استمالها الوافي اكثر وعلى ظهرها نداء  
 كالمثلث قاعدته الى الجانب الوحشي زاوية الى الايسر حتى لا يخلل شمع الظلمه لو كانت القاعدة الى اليمين لثابت  
 الجملد ذلك عند المشامات هذه الزاوية بمنزلة السنن للفقرات مخلوقة للوقاية وفي غير الكلف نها تترسخر  
 الكلف عند غضروف يتصل بها مستدير الطرف واتصاله بها للعللة المذكورة في سائر العضادات **الفصل**  
**الثامن عشر في تشريح العضد عظم العضد** خلق مستديرا يكون ابعده عن قول الاماات وطرفه الى الخلف  
 محدب في شدة الكلف بمفصل خوفر ثقب جدا ويسبقه فاه هذا المفصل يمر من الحلقه كثير والمنفعة من هذا الزاوة  
 اسرنا حاشية وامانا ما الحاجة فلاست الحركة في الجهات كلها واما الامان فلان العضد وان كان محلا جال الى التمكن  
 من حركات شتى فليس هذه الحركات كثر عليه وتد مرسية بجانب احتكاك وبطشه وتغلظها بل العضد اكثر الاحوال  
 سائق ومنازل اليد متحرك ولذلك وثقت سائر المفاصل شدة من ثبات في العضد ومفصل العضد مضطربا ويطرأ مع  
 احدها مستعرض غشائي يحيط بالمفصل كما في سائر المفاصل وباطان ناز لان من الاخر احدها مستعرض الطرف  
 يشتمل على طرف العضد والثالثة اعظم واصدب ينزل مع رابع ينزل ابعده من الزاوية المتفاد يتر في حزمه عظاما وشكلها  
 الى لغزوها جويخوصا عند سائر العضد ومن ثباتها ان يستبطنا العضد مفصلا بالمفصل المنقوشة على الظفر  
 والعضد مفصل الى الايسر محذبا الى الوحشي ليكون بذلك ثباته اعليه من العضد العصب المرقق والجويخوصا ما يتصل  
 الانسان واليد اقبالا على اليد من على الاخرى واما طرف العضد لسافل فانه قد ذكر عليه زابان مثال حلقان  
 والتم على الباطن منها الطول واوق ولا مفصل لها مع شئ بل هي وقاية لعصب عرق واما الله على الظاهر فيتم مفصل  
 المرقق بلقة فيها على الصفة التي نذكرها وبينها الاحال حرق في طرفه ذلك الحرقان من فوق الى قد وروى تحت لفة  
 خلف النقرة لاشبه القوقا بينهما متواء ملتصقة لاحاجر عليها والنقرة الوحشية هي الكفة واهل منها النقرة  
 لاشبه غير ملصق لا مستدير الحفر بل كالحمد والمستقيم حتى اذا تحرك فيه زابان الساعدا الى الجانب الوحشي وصل اليه  
 وقفت سنود بيان الحاجة اليها عرق في اهر طرف يثنى لها ثبات النقرة من عديدين **الفصل التاسع عشر**  
**عشر في تشريح الساعدا** الساعدا عظم من عظمين متلاصقين طولهما واهلهما الزناد والقوتاني  
 الذي يلى لاهما منها اذوق ويهي الزناد الاعلى السفلى الذي يليه الخوصونهما غلظ لا تدها مل ويهي الزناد الاسفل  
 ومفصل الزناد الاعلى ان يكون به حركة الساعدا على الالتواء والانبطاح ومنفصل الزناد الاسفل ان يكون به حركة  
 الساعدا على الالتواء والانبطاح ومنفصل الزناد الاسفل ان يكون به حركة الساعدا على الانقباض والانبساط و  
 الوسط لكل واحد منهما لا استغناء ثباتا يجمع من المفصل الغلظ من الغلظ المتصل وغلظ طرفها الحاجة الى كثرة  
 نيات لزواطة عنها وكثرة ما يلحقها من المصاكنات المتضامات لتنفذ عند حركات المفاصل تفرجها عن اللزوم  
 المفصل والزناد الاعلى معوج كما نراها عند الحاجة الاشبه ونجوز فيس الى الوحشية ملو والمفصل في ذلك حسن  
 الاستعداد والحركة الالتواء والزناد الاسفل مستقيم اذا كان في ذلك اصلح لا ان يسطا ولا ينافر **الفصل**  
**العشرين من تشريح مفصل المرفق** فاما مفصل المرفق فانه يثبت من مفصل الزناد  
 الاعلى مفصل الزناد الاسفل مع العضد فالزناد الاعلى طرفه فقره مهنه فيها القعر من الطرف الوحشي من العضد  
 ويربط فيها وادج وانها في تلك النقرة تحت الحركة المنحطة والمثلوبة واما الزناد الاسفل فلزادان بينهما حشر شبيه  
 بكناية الشين ابونا تبه وهي هكذا وهذا الحزب السطح الذي في مقعر لينة في الحزب الذي على طرف العضد  
 الذي هو مقعر لان شكله شبيه بجذعة دائرية فمن مقعر الحزب الذي بين زابطة الزناد الاسفل في ذلك الحزب لشار

الوجهات شتى ام

# التعليق الخامس على كتاب الأبقار

٢٥

مفضل المرفوع فما حرك الحرف على الحرف خلفه تحت بنسطة اليد إذا عرض الحرف تحت الحرف أو تحت الحرف العاشر للتعليق  
ومعها عن زيادة النسيط فوقه العند والمساعد على الاستقامة ولما حرك أحد الحرفين على الآخر إلى الأمام وفوق  
انقبضت اليد حتى يمس الساعد العند الحرف الثاني لأنه والقدا موطئا الزيد من أسفل بحيث يمسها كشيء واحد  
ويجذب فيها نقرة واسعة مشتركة أكثرها في الزيد الأسفل وما يفضل عن الأسفل ويبقى محمداً ملساً بهجلاً عن شئ  
الأمات وبليت من خلف النقرة من أن لا الأسفل زائدة إلى الطول ما يجب سترك في منعها كلها

## الفصل الثاني والعشرون في شرح النسخ

الربيع مؤلف من عظام كثيرة لئلا تعيق الحركة وان وقعت عظام الربيع سبعة وواحد زائداً ما السبعة الأصلية  
في صفتين نصف على الساعد وعظامه ثلثة لأن اليد على الساعد فكان يجب أن يكون ذوق وعظام النصف الثاني وبقية  
اليد على المشط والأصابع فكان يجب أن يكون عرض وقدرت العظام الثلثة في سبيل الله على المساعد ذوق واحد  
تحت ما واصل الأرواح على النصف الآخر عرضاً أقل عظاماً واصلها وأما العظم الثاني من قبليها بقية من  
الربيع بل خلق لوقاية عصبه على الكف النصف الثاني يحصل له طرية من اجتماع ذوق عظامه في يد على النقرة المذكورة  
في طرية الزيد من قبليها من مفصل الإنشاء والعضلات المذكورة في الزيد الأسفل تعاضد نقرة في عظام الكف  
بليها فيكون به مفصل **الفصل الثالث والعشرون في شرح الكف** الكف الاتواء والابتطاح  
مشط الكف بقية مؤلف من عظام كثيرة لئلا تعيق الحركة وان وقعت ولها في قبليها بقية الكف عند القبض على الأجسام  
مستديرات ولها في قبليها من ضبط السبيل لأن هذه العظام كلها مؤلفة المفاصل مشدودة بعضها بعضاً لئلا يثبت  
في منع ضبط الكف لما هو به ويجذب حتى لو كسحت جلد الكف أو عظم الكف كانها متصلة بعد فصولها من  
الحسن ومع ذلك فإن الربط يشد بعضها إلى بعض شدداً وثيقاً إلا أن فيها مطاوعاً ليس بارتباطاً بقوى إلى القبض والجر  
الكف عظام مشط الكف ربعة لأنها متصل بأصابع ربعة وهي متقاطعة من الجانب الذي على الربيع ليجس اتصالها  
كالمشقة المتصلة وتفرج سبوا في جهة الأصابع ليجس اتصالها عظاماً منفرجة متباعدة وقد فترت من أطرافها  
عرضه ومفضل الربيع مع المشط لئلا يتفرق أطراف عظام الربيع بدخولها في عظام المشط قد البت عضداً ربيع

## الفصل الثالث والعشرون في شرح الأصابع

الأصابع الات تعبر في القبض على الأشياء ولها في جهة خالب من العظام وان كان قد يمكن مع ذلك اختلاف الحركات  
كما لكثرة الدود والتمكك مكاناً وأصابعاً وذلك لئلا يكون اتصالها وأصابعها ضعفت مما يكون للتمشيد ولم يخلق من  
عظم واحد لئلا يكون اتصالها متعسراً كما تعرض المذكر من وادعير على نظام مثلث لأن الزيد وقدرها ما وادعير ذلك  
زائدة على حركاتها أودش لاحتالة وهنا وضعها في ضبط ما يحتاج في ضبطه إلى زيادة وثاقه وكذلك لو خلقت  
من أقل من ثلاثة مثل أن يخلق من عظمين كانت لوقا قتر زود والحركات تنقص عن الكفاية وكانت الحاجة فيها إلى العنصر  
المتنقن بالحركات المتغيرة أصغر منها إلى الوثاقه المداورة للحد خلقت من عظام متواعدة عرضاً ووسها أدق و  
الستلاية منها العظم على السديج حتى أن أدق ما فيها أطرافها لا تامل ذلك ليجس نسبة ما بين الحامل إلى المرفوع وخلا  
عظامها مستديرة لتوافق الأظفار وصلبت أعددت للجويث الخ ليكون قوي على التثبت في الحركات في القبض والجر  
وعلمه من غير الباطن محدة الطام ليجس ضبطها ما يقبض عليه ولها في قبليها ما يد لكر وبغيره ولم يجعل لجهتها عند  
بعض يقبض ويحبس ليجس اتصالها كالشيء الواحد إذا احتيج إلى أن يحصل منها منفعة عظم واحد ولكن لا طرفاً لئلا  
يها كالإبهام والمخضر تحدد في الجنبية التي لا أعضائها أصبع ليكون لجهتها عند الانضمام شبيهة بالستلاية  
في الأظفار وجعل باطنها محبباً ليدعها ونظام من تحت المفاصل ما يقبض لئلا يجعل كذلك من خارج لئلا يتقلد  
ليكون الجميع سلاخاً وموصلاً وزيت لحوالاً مثل لبيته تحدد عند الانضمام كالملاصق وجعلت لوسطى أطرافها  
م البصر من السبيل ثم انحصرت حتى يستقر أطرافها عند القبض لا سقى فرجة ومع ذلك لا يتغير الرقعة والأصابع لا يراج  
على المفروض عليه المشدود والأصابع على الجميع الأصابع الأرفع ولو وضع في غير موضع لطلت منفعة ذلك أنه  
لو وضع في باطن الراحة عظمها كالأظفار لئلا يسهل بالراحة ولو وضع الجنبية لخطها كانت اليد أن كل واحد  
منها مقبلاً على الآخر في قبليها هو المقبوض عليه من هذا أن لو وضع من خلفه لم يسهل الإبهام من جانب الخ  
اكن أن تستحل الكف على شئ عظيم والإبهام من جيل خر كالصغار على ما يقبض عليه الكف منقبض والمخضر البنية كالعظام

من

التعليم الخامس لفق الأول لكتاب الأول من القانون

44

جامعہ اسلامیہ اسلامیہ

الفصل الخامس والعشرون في شرح معاني الآثار

ان عند الفجر عظم بنه ولبس بضل في الوسط بمفصل يحصل مونيها كالاسنان لجميع العظام والنفوسا من  
الحاصل الناقلة للشفاء فيه وكل واحد منها يستقر الى رعاها في الذي على الجانب الاوشت في الحي الحرة وعظم الحما  
والذي على القدم فيحي عظم العانة والذي على الخلف فيحي عظم الورك والذي على السفل فيحي عظم الفخذ لان فيه  
الغصن الذي على فيه واسم الفخذ الحرك قد وضع على هذا العظم اعضاء شريفة مثل المانة والرحم واوعية الحضر المذكورة  
والمقعدة والسر **الفصل الثاني عشر في كلام مجمل في منعقد الحبل والتمزك**  
منعقد الوصل ان منعقداته شبيهة باحد النشبات القوام وذلك بالقدم والنشابة الانتقال مستويا وعلما  
وفا لا وذلك الخ والنشابة واذا صار الى القدم فخره ليرام والنشابة من الانتقال لا يمتددا وما يحتاج اليه  
الانتقال من عضل ثبات يكون **العضل الثقلين** واذا اذنا عضل الخنز والنشابة سهل النشابة وعسر الانتقال

الفصل السابع والعشرون من كتاب في عظم الفخذ

وأول عظام الرجل الفخذ وهو اعظم عظم في البدن لانها حامل لما فوقه ناقلا ما تحته وقبيل طرفة الاعلى اليه يندفع  
حقا لورده وهو يمد إلى الؤخى منقعه مقعر <sup>الوجه</sup> الى الالف وحلفه فانه لو وضع على استقامة وموازاة للمق لحش  
نوع من الفج كما يفرض ان خلفه تلك وله بحسن وقابله العصل الكبار والعصب العروق وله يحدش عن الجملة في  
مستقيم ثم بحسن هيئة الخواص ولو لم يكن ثابها الى الحية لان نسبة العرض من نوع اخر ولوركن القوام  
عنها واليه المبل لم يثبت في طرف الاصل فابدا ان لاجل متصل الركبة فينكسر او اعلى الساق ثم على النط  
الفصل الثامن في العنق في كثير من عظم الشاة

الفصل الثامن في القسم في كثير من عظم الشا

الساق كالشاعلة وثقل من عظمها الكبر واطول وهو الانثى وبني القصبنة الكبر والناثى صغيرا  
الابل في الفخذ بل يقصر ورا الا من اسفل بنهي اليه حيث بنهي اليه الكبر بنهي اليه القصبنة الصغير وللثنا ايضا عظام  
الى الوخشة ثم عند الطرف الاسفل فخذ تباخر الى الانثى لحسن به القوام ويعدل والقصبنة الكبر وهي اسنان الخنثى  
فقد خلقت صغير من الفخذ ذلك انما الخنثى لها موجب الزيادة في الكبر وهو الثناات جل ما فوقه والزمانية والصغير  
وهو الخنثى العركو وكان الموضع الثاني وفي ما تعرض المصنوفات فخلق صغيرا موجبا الاول وفي العرض المصنوف  
الفخذ فخلق اعظم واعطى الساق فلما وقع على عرض من عظمه فخلق ما بعد عن صاحبه والصغير والذكر  
ولولم ينقص عرض الضعف عشر عظمه والعرج على ما فوقه ما تعرض لتدقيق السويق في الخلقة ومع هذا كله فقد تم  
وقوع القصبنة الصغيرة والقصبنة الصغيرة منافع اخرى مثل سائر القصبان لفرق بينهما ومشاوكة القصبنة  
الكبر في مفصل القدم لما ذكره في مفصل الانثى والانساط

الفصل الرابع والعشرون في معرفة مفصل الحركة

ومحدث مفصل الركبة يدور الزائد بين السنين على طرف الفخذ في تقاربها من عظام الساق وقد وثقها بروابط  
للتفخيم ورباط شاذ في النور وباطن الشاشين فوقين وهذا مفصلها بالصفحة وهي عظم الركبة وهي عظم إلى  
الاستدارة وهو منفصل وقوامها فوق هذا الجحوة وحليسة التعلق من الأضلاع والاختراع ودعم المفصل  
للمنوال ينقل البدن بحركة وجعل موضعه أقدم لأن أكثر ما يلجأ من عظام الانعطاف أقدم وأما ليل إلى خلف عظام  
الساكنين في ناطق وهي عظمها لظافة أقدم ورساك بطول النصف هذا هو الضلع الحشوي وما استند في ذلك

صَلِّ الثَّلَاثِينَ صَلَاةً فِي شَيْءٍ مِنْ عِظَامِ الْقَدَمِ

أما القدم فقد خلق الله للنبات فجعل شجرة منها ولاي قد لمعين على الا مضطرا لافته وعليه خلق الخضر والحمى

جاءني  
يقول فيها عضلتان مجملتان  
الشقة العليا الى فوق ومنها  
عضلتان مجملتان ان الشقة العليا  
الى اسفل  
هه

التعليم الخامس في أصول الكتاب الأول من القانون

[illegible][illegible]







العلم الخامس في الفرق الكتاب الأولى والقانون

[illegible]

المذبح

والفقرم الخامس

والجيش







التعليم الناجم من القرآن الكريم

[illegible]

وَمِنْهَا الْأَسْفَلُ وَهُوَ خَبِئَثُهَا  
الْفَقَارَاتُ الصَّغِيرَاتُ وَالْمَلِكَةُ وَتُحْمِ  
الْمَنَاسِ وَتُجَالِيعُ فِي كَثَرَتِهَا

انہی کے

وَيُحَذِّرُكُمُ

طريقه

# العظم في الفخذ والركبة والاساق

وقد فصلنا في الايام الماضية في جملتها ما كان من اسفل ظهر عظم الفخذ ومنها عظم الفخذ من اسفل عظم  
 الفخذ ما يلبس الى خلفه تنبسط حبله من الالف الى خلفه منبسطا الى الالف والالف الى الالف والالف الى الالف  
 فيها عظمه تنبسط مع حبله من الالف الى الالف وهو عظمه مستقيم تحت ومنه ثلثان احدهما متصل بالالف والاخرى  
 من عظم الفخذ وهي متصل بالالف العظم الاثنى عشر وعظمه من عظم الفخذ وقيل بالالف العظم الاثنى عشر وعظمه  
 من عظم الفخذ على الالف كانها جزء من الكبريت واذ ينبت من الشيء القائم بالنسب من عظم الفخذ وهي  
 وهي منبسطا لسا قاصبا مع قبض الفخذ واما العظم المثلث الى داخل فقد ذكر بعضها في باب البيط والقض ولهذا  
 من العظم عظمه تنبسط من عظم الفخذ وتطول جدا حتى تبلغ الركبة واما المثلث الى خارج فتصلتان احدهما بالالف  
 العظم العريض اما المثلثان فتصلتان احدهما من تحتها من النسب وتوردان ملتفتين ويلتقيان عند موضع الفخذ  
 من فوق الزائدة الكبريتية في اتيانها حديثا وكذا الفخذ الى جهةها مع قليل لسطا **الفصل السابع والعشرون**  
**في شرح عظم حركتها والركبة** اما العظم الحركي لعظم الركبة فله ثلث موضع  
 قلها الفخذ وهي اكبر العظام الموضوعة في الفخذ نفسها وعظمها البيط واحدة من هذه الثلثة كما مضى عظمها فاما  
 تنبسط احدها من الزائدة الكبريتية والاخرى من مقدم الفخذ ومما طرأ ان احدهما يحيط بالوصفة قبل ان يصير ترا والآخر  
 غشا في يوصل بالطرف الاثنى عشر من طرف الفخذ واما الاثنان الاخران فاحدهما هو الذي ذكرنا في قوائم الفخذ في الاثني عشر  
 من الخارج الفخذ في عظم الفخذ والاخرى يكملها من الزائدة الوحشية الفخذ في الفخذ فاما ان متصلان وتصلان في  
 منها وتر واحد مستقيم يحيط بالوصفة ويؤلفها بما تحتها ايتا فاما ثلثها متصل بالالف والالف متصل بالالف  
 والبيط عظمه متشابه من ملتقى عظم الفخذ وعظمها في الجانب الاثنى عشر الفخذ على الالف ثم يلحق بالجزء العلوي  
 من على الساق مبللة الى الاثنى عشر عظمه اثنى عشر في بعض كس الشئ تعالينا في الجانب الوحشية من عظم الفخذ  
 بتوريق الجانب الوحشي حتى ياتي في الموضع المعري ولا عظمه اشد توريقا منها ويصل مع اماله الى الوحشي واذ يبطنا  
 كلنا فاما كان لبطا مستقيما واما القوائم لسا فله عظمه ضيقه طويلة تنشأ من عظم الفخذ وعظمها في الفخذ  
 من منشأ الساق الداعلة من الخارج الفخذ في وسط الفخذ ثم يتفرع الفخذ الى داخل طرف الركبة ثم يتفرع  
 الى التوريق الموضع المعري من الركبة وتلقى به ويحيط بالالف الى فوق فاما بالالف الى ناحية الاربع  
 وثلاث عظمه النسب وحشية ووسطى والوحشية مع مبل الى الوحشي والانسبة تنبسط مع مبل الى  
 الاثنى عشر الاثنى عشر من قاع عظم الفخذ ثم يمتد عظمه الفخذ الى ان يوافق في الموضع المعري من الساق  
 في الجانب الاثنى عشر فيلصق به وهو في الحنة ومنه ثلثان احدهما من عظم الفخذ الا انها يلبس الى الساق  
 بالجزء المعري من الجانب الوحشي وفي مفصل الركبة عظمه كالدقونة في عظمه الركبة بفعل هذه الوسطى وقد  
 نظر ان الجزء الثاني من العظم الداعلة للساطة الضاعفة من الخارج فاما الركبة بالمرض انه قد يلبس بها وتر يربط  
 بين الفخذ وعظمها ليلعب **الفصل الثاني والعشرون في شرح العظم الحركي لفك**  
**القدم** واما العظم الحركي لمفصل القدم فله ثلث موضع منها ما يبطل القدم ومنها ما يتفصلها المشية فيها عظم  
 موضوعة قدم الفصبة الاثنى عشر ومبداها الجزء الوحشي هو رأس الفصبة الاثنى عشر فاذا زيرت فالت على الساق فاما  
 الى جهة الاربعة فتصل بها بقارب كل الاربعة وتصل القدم الى فوق واخرى تنبسط من رأس الوحشية ويثبت منها  
 وتر متصل بها بقارب كل الحفر يبطل القدم الى فوق خصوصا اذا طابها الفصبة الاولى كان ذلك على الاستقامة  
 والاستقامة واما الفصبة فزوج منها منشأها من رأس الفخذ ثم يحدان فيبطلان بالطن مؤخر الساق كما وليت  
 منها وتر من عظم الاوتار وهو تر العظم المتصل بعظم الفخذ ثم يحدان فيبطلان بالطن مؤخر الساق كما وليت  
 القدم على الارض فيبطل عظمه منشأها من رأس الوحشية باذ فجانبه اللون وتحد حتى تصل بينهما من غير توريق  
 بل يلقى بمحبة فتلصق بوتر العقب فوق الساق الى قبلها واذ اصابتها بين العظمين ووترها اذ زيرت القدم  
 وعظمه ينسب منها فتران واحد منها يقبض القدم والثاني يبطل الاربعة وذلك لان هذه العظمه منشأها من  
 رأس الفصبة الاثنى عشر حيث تلاقى الوحشية وتحد بينهما فينشب وتر يربطها متصل من اسفل بالساق فلهذا  
 الاربعة مع هذا الوتر يكونان خلفا القدم والوتر الاخر يحد من جزء من هذه العظمه ويجازي منشأه الوتر الاول  
 فيربط وتر الى كعب القدم من الاربعة فيبطله وتر يربط الى الاثنى عشر وقد ينشأ من الاربعة الوحشية من الفخذ عظمه

هذا العظم هو الذي  
 يربط بين الفخذ  
 والاساق

وهو الذي يربط  
 بين الفخذ  
 والاساق



التعليق الخامس للفصل الأول من الكتاب الأول من القانون

يا ايها الفضل بن العباس انما احاذت اظن الساق وبليت ترابستان اسفل القدر وبقرش تحذرك

فباسم العضو المنقرض على ما بين الزاوية فمثل منقبتها  
الفضل السادس في قسمة شيء على عضل من أصل الجذر

والعضل المحرك للأصابع فالقواضير منها عضل كثيرة فمنها عضلة منشأها من القصبة الوحشية ويصل إلى مفاصلها وترسل وتوابعها إلى وتر من قبض الوسطى للبصير أخرى أصغر من هذه ومنشأها من فوق الساق فأذا أرسلت أوتارها انقسم وتفرقت إلى ثوبين يعضقان الخنصر السابغ ثم يقسمان كل واحد من القسمين وترسل إلى الخنصر  
من الآخر ويصير تراوفاً ابتدأ إلى إبهامه فيقبضه عضلة ثالثة قد ذكرناها انشأ من وحش طرف القصبة الأتية  
وتنحدر بين القسمين وترسل جزءاً منها إلى قبض القدم وجزء إلى الكعبين والى إبهامه ومنه هي عضل الحركة للأصابع  
للمرأة وصفها على الساق ومن خلفها أوتار اللواتي وصفها في كف الرجل فمنها عضل عشرة فمناشأ من وتر من طرفها  
جانباً من وتر عضل الأصابع لكل أصبع عضلتان مبنية وهن وتصل إلى المفاصل على الاستقامة من حركتها أو  
الميل من حركتها واحدة ومنها أربع على الوتر لكل أصبع واحدة وعضلتان خاصتان بالإبهام والخنصر لقبض هذه العضل  
متمازجة جداً حتى إذا أصاب بعضها أذى حدث من ذلك أن تصف فعل التوافق فيما بينها وتكون من بعض السابغ فيها  
مخترقة وهذا السبيل يصرف بعض أصابع القدم خاصة دون بعض من عضل الأصابع من عضل موضوعة فوق  
القدم من شأنها أن تميل إلى الوحشية من عضل موضوعة تحتها فعضل كل واحدة منها أصابعاً بالذي يليها من الساق  
الآن فيقبل بالحرارة إلى الجانب الأتية وهذا الجنس مع اللذين تحت الإبهام والخنصر من كل قاس السبع إلى الوتر  
وكذلك المستر الأول فيكون جميع عضل اليد من مائة وستة وعشرين عضلة الجمل ثلثا ثلث العصب  
في ستة فصول الفصل الأول في أمراض العصب منفعه العصب منها ما هي بالذات  
وفيها ما هي بالعرض إلى بالذات فأنه الدماغ يتوغلها أرباباً بالأعضاء وأحواله والمرض فمن ذلك أن تشد  
الذات وتكون الأوتار من ذلك الأرباب من الأوتار الأربعة التي تحتها الكعب والذات من ذلك الأرباب من الأوتار

الاعضاء فان قدرت الحية فقد احرطها لفا فعضبته وعشبك فبشا عصبه فافاد ومنه دمك وبسج تامي  
ثقل الوعر وتقرن في الروح المعافاة والى اصلها فخرطها من الثقل الخياط من الروح متوق ما فاحر به والاعضاء  
بشا فاعلى الوصل المعلوم وهو الدماغ ومنه في قعرها هو الجلد فان الجلد يخالط البش فبش متوق منبذ خب من اعصاب  
الاعضاء المجاورة له والدماغ مبدأ للعصب وهو على وجهه فانه مبدأ لبعض العصبية الشبه بمبدأ البصر والسمع  
السايل منه والاعضاء التابعة من الدماغ فبش لا يستفيد منها الحركه الا بعض الاغصان الواصلة اليها  
واما ساير الاعضاء فاستفيد منها من اعصاب السج وقلة جالوس على عناية عظمه فبش على انزل من الدماغ  
الى الاعضاء من العصب فان الصانع احتاط في وقايتها احتياطاً لم يوجبه في ما يرا العصب ذلك لانها لما بعدت  
من المبدأ وجب ان ترقد بقضل قوتها فبشها ما يجره متوسط بين العصب القصر في قوامه من كل ما يجره  
فجره العصبية لا لتواو ذلك من مواضع تلك المبدأ عند الخيرة والنا فادام الى اصول الاصلع والناث  
اذا ما ورموضع الصد والاعضاء الدماغية الاخرى فاما ان المنفعة فيه فاداة الحق لفد من منبشه على الاستفا  
الى العضو المقصود اذ كانت الاستفا موديرة الى المقصود من قرب الطريق وهنالك يكون التأثير الفاعل من المبدأ  
اقوى واذا كانت الاعضاء الحسية لا يجرها من القصلب الخج الى المنبذ عن جوه الدماغ بالترجع لتبعد من  
مباشرة في اللين في الساج ما يرد في عصا الحركة بل كلما كانت البين كانت لقوة الحس اشدها وقوة الحركية فقد  
وجهت الى المقصود بعد فارجح سلكها لتبعد عن المبدأ وتندرج في القصلب قد اغان كل ما يجره من القصلب على  
الواحد من من القصلب اللين جوهه فبش اذ كان جال ابعيداً الحس منبشاً من مقدر الدماغ والجوه الذي  
مقدر الدماغ الله فاما ما يجره من الحركة منبشاً من مقدر الدماغ والجوه الذي هو مقدر الدماغ الخ

الفصل الثاني في شرح المضائق والمسالك

قد نبت من اللعاق ارجاج من العصب سبعة فالرج الاول مبداء من عود البطن المقلع من اللعاق عند  
جوار الزائدة من السبعة ينبت بجلى اندى اللتين بها الشم وهو عظيم يحوف قدام اللوات منها د اوار  
وتبدا اللوات منها بمناسم تقاطعان على تقاطع سبعة ثم ينبت الناقسة ثمينا الى الحفرة اليمنى والناصرة الى

# التعليق الخامس على الفصول الأولى من الكتاب الأول في الطب

في فمها  
 إلى المعدة الباردة وتوسع فمها حتى تسقط على الرطوبة التي تفتح جاذبة وقد ذكر في النور أنها تنفذ على  
 التقاطع الصلب من غير انقطاع فذلك هو وقوع هذا التقاطع من ثلث أجزائها لتكون الروح السائلة إلى الثلث  
 المتدني من غير تجويف عن السبلان إلى الأخرى إذا عرضت لها أفرد ذلك بصير كل واحدة من المحدثين أقوى  
 أيضا وإذا عرضت الأخرى واصغى منها لو تحطت الأخرى إلى الخطوط وهذا ما نريد التنبه إليه إذا غلبت  
 الأخرى وذلك لقوة اندفاع الروح إليها والثابت أن يكون للمبتدئين مؤد واحد يؤدنان البصر فيجهد هناك  
 ويكون لا بصيرا للعنبين أيضا إذا عرضت لثقل الشئ في الحد المشرك ولذلك لم يدر في الحول أن يرى الشئ الواحد  
 عند ذلك إلى الحدتين إلى فوق وإلى أسفل فيبطل به استقامة نفوذ الجوى إلى التقاطع ويغلب قبل الحد المشرك  
 لا تكسار العصبين والثالث الذي يستند كل عصبين بالأخرى يستند إليها وتضيق نهايتها تلبس من قريب الحدقة والروح  
 الشاف من ذلك العصب الذي في مشاء خلف مشاء الزوج الأول وهذا يذهب إلى الوحش يخرج من القبة التي  
 في التمرة المشككة على القلة فينقسم في عضل القلة وهذا الزوج غلبت حبالها ورغلة لينة الواجب بقية من الجذ  
 فيبقى على التحويلات ويصير إذا لم يكن له إذا الثالث مصروف فيصير في عضل كبر هو الفك الأسفل فلا يفضل عنه  
 فضله بل يحتاج إلى صين غير كما ذكره وما الزوج الثالث فثشاء الحد المشرك بين الفك والدماع ومؤخر من  
 من لدن قاعدة الدماغ وهو الجاطل والزوج الرابع قبله ثم يفارق فبقية شرب وبع شفتين يقطع من عضل  
 العرش السبيل الذي يذوق بعد وتأخذ منقذته عن رقبته فيجوز الحار فيتوزع في لاحتاء التدفق الحار الجوى الثالث  
 محضر عن شفتين عظم الصديق وإذا انفصل انفصل بالعضل انفصل من الزوج الخامس الذي يمدد كماله وشفتين يقطع  
 من الشف الذي يخرج منه الزوج الثاني إذا كان مفصلا فما الأعضاء الموضوعة قدما والوجه ولو تجسرت أن ينفذ في  
 في مفصل الزوج الأول الجوف فيزاد من الشف العصب فيصطغ فيطبق الجوف وهذا الجوف إذا انفصل انفصل في الشف  
 قدم بميل إلى ناحية الماقي وتخلص إلى عضل الصديق ولما صغرت والحاجب الجوف والوجه والقسم الثاني ينفذ  
 في الشف الملقوق عند التقاطع حتى تخلص إلى باطن الأنف فينفذ في الطبقة المستبطنة للأنف والقسم الثالث وهو في  
 غير صغير ينفذ في الجوف الذي يفتح في عظم الوجنة فينفذ في الفم من فمها إلى داخل الجوف الفم فتوزع  
 في الأسنان ما حصدت الأضراس منها فظاهرا وما حصدت سائر ما كانا كالحق عن الجوف وتوزع أيضا في اللثة العليا و  
 الفرج الأخر ينفذ في ظاهر الأعضاء منها كمثل جملة الوجنة وطرف الأنف الشفة العليا هذه أقسام الجوف الثالث في  
 الزوج الثالث ولما الشفة الواحدة من الزوج الثالث فتتخلص فاذ في ثقبته الفك الأعلى إلى المشاة فينفذ في طبقة  
 الظاهر وتنفذ الحس الخاص به وهو الزوج وناه ففصل من ذلك ينفذ في عروق الأسنان السفلى لثاتها في الشف  
 السفلى والجوف الذي يفتح في الشف الذي من عصب العين لأن صلابته فذلك وليس في الفك بعد ذلك فذلك فذلك فذلك  
 الرابع فثشاء من خلف لثا في أصل إلى قاعدة الدماغ ويحاط الثالث كما قلنا ثم يفارق ويصل إلى الشف فيرتب  
 الحس وهو زوج صغير لأن أصله الثالث لأنه في الحنك خلفا في الحنك أصلي من صفات لثا واما الزوج  
 الخامس وكل فرم منه يتسوق فيصغى على هيئة المضاعف بل عند أكثرهم كل فرم من الزوج وفتنه من جان إلى الدماغ  
 والقسم الأول من كل زوج منه يعمل إلى لثا المستبطنة للحنك فينفذ في فمها وهذا القسم ينفذ في الحنك  
 من الجوف المؤخر من الفك وفي حنك الفم واما القسم الثاني وهو أصغر من الأول فإنه يقطع من الشف المشقوق في عظم  
 الحنك وهو الشف الذي يفتح في الأعور والأعني لثا الثابتة وتضيق مسالكه لانه لا يطول في المسافة وتربط الجوف  
 المبدا فينبغي الصديق في فرم منه بعد من المبدا فينبغي صلابته فإذا برز أخلط بعصب الزوج الثالث فذلك  
 أكثرها إلى ناحية الحد والعضلة العرضية وهذا الباقي منها إلى عضل الصديق واما غلق الفوق في العصبين  
 والشف في العصبين الخامس لأن الشف احتاجت إلى أن تكون مكشوفة غير مكشوفة إلى أسهل الجوف والشف  
 وحده يكون محزنة فوجب ذلك أن يكون عصبين أصليين كان منبته من مؤخر الدماغ أو فمها أو فمها أو فمها  
 العين على عصبها حد وكذا عضل الصديق لأن ثقبته العين احتاجت إلى فضل مسلة لاحتياج العصبين  
 القوة الجبر في فضل لثا لاحتياجها إلى الجوف فلم يحتمل العظم المشرك لثا في القلة فذلك فذلك فذلك فذلك  
 فاحتاجت إلى فضل صلابته فلم يحتمل إلى فضل غلظ بل كان الغلظ مما يشك الحركه بلها واما الفرج الذي في الجوف  
 محرو صلب يحمي نفوذا عده واما الزوج السادس فإنه ينفذ من مؤخر الدماغ من مسلة الجوف من مسلة الجوف

مسألة

# التعليق الخامس على الفصول الأربعة الأولى من كتاب الأبقار

٢٩

وأدبها كما ينبغي وأحد تم بقاؤه ونخرج من الشعب الذي منتهى الذي الذي الذي قد انقسم قبل الخروج ثلاثة أجزاء ثم انقسم  
 في ذلك الشعب ما انقسم منه بأحد طريقتين إلى عضل الحلق واصل للسان إلى عند الزوج السابع على يمينهم والعضل الثاني في يمين  
 إلى عضل الكف من هذا يقارن بها ويقترن أكثر في العضلة العرضية التي على الكف وهذا القسم صالح للعقاد وينفذ مع  
 إلى أن يصل مقصده والقسم الثالث هو اعظم الاقسام الثلاثة ثم قد رافق إلى الاغشاء في عضل العرقا الشجوا ويكون  
 مشدودا اليه مربوطا بها فإذا حاذى المحجرة فترعت منه شدة في عضل المحجرة التي رافقها إلى فوقه في عضل المحجرة ونحوها  
 فإذا جاوزت المحجرة صعد منها شعيرة إلى العضل المشكك للعرضية التي رافقها إلى اسفل وهي التي لا بد منها في أطرافها الطرية والعضل  
 الذي لا بد من جعله إلى اسفل لهذا بقى العصب الرابع وانما انزل هذا من العرقا الشجوا لأن العرقا الشجوا لو وصل لمصلح موزبه  
 غير مستقيمة من مدتها فلم ينشأ الخليل بها إلى اسفل على الأحكام وإنما خلقت من الشرايين ما فترعت من بعض اللبنة واللبنة إلى  
 إلى اللبنة ما كان منها قبل السادس فقد فزع على عضل الوجه إلى اليمين واليسار لا ينزل على الاستقامة من أجل الشرايين  
 بل يلزم كونها لا حاله ولما كان قلبها جازع الصاعد الرابع إلى مستندة بحكم شبيهة بالبكرة ليدور عليها الساعد متدبرا  
 به وان يكون وضعه شديدا صليا قويا على موضوعها بالقلب فلم يكن كالشرايين العظمى والصاعد هذه الشعبات السائدة  
 بصارت هذا الشريان وهو مستقيم غليظ فبعضط عليه من غير حاجته إلى توثيق كثير وأما الصاعدات اليمين على  
 بجاذبه هذا الشريان على صفة الأولى بل بخلافه وقد عرفت لدرجة الشعبات التي منتهى منتهى الامتداد في الوضع وتكون  
 مما لا إلى لا يظن فلم يكن بد من توثيقها بسند النيران وبالجملة قد عرفت الشرايين التي لا بد من الغلظ والاستقامة في الوضع  
 والحكمة في تعبد هذه الشعبات والجملة هي أن تقارن مثل هذا المعلق وان يستفيدا لتباعد عن المبدأ قوة وصلابة واتقوا في العضل  
 الرابع هو الذي يفرق في البطنين من عضل المحجرة مع شعب عصبية ثم سار بهذا العصب بحد فبعضت ففرقت في  
 اغشية الجحائر الصدر وعضلاتها وفي العلق الزقية والأوتة والشرايين الخشاك وباقية بقدر في الجحائر بشارك الخشاك  
 من الجزء الثالث ويقترن في اغشية الاغشاء وينتهي إلى العظم العريض أما الزوج السابع فمشتاة من الخشاك المشرك بين الدماغ و  
 النخاع وبذلك أكثر متفرقا في عضل المحركة للسان والعضل المشرك بين الدرق والعظم اللامي وسار به قد تنشقان يفرق  
 في عضل آخر بجاذبه هذه العضل ولكن ليس ذلك بل ما كانا الأخرى مضمرة إلى واجبات أخرى ولم يكن يمكن أن يكون  
 الشعبان يتقدم ولا اعصار من تحت كانا الأولى أن باقي حركة الشرايين عصب من هذه الموضع ان هذا حسته من موضع آخر  
**الفصل الثالث في تشريح العضل الثاني من نخاع العنق ومساكنه**  
 العضل الثاني من النخاع السائدة تقارن الزقية ثم انزاع زوج عجزية من شتي الفقر الأولى ويقترن في عضل الراس منها وهو  
 صغير في ذلك الاحوط في مخرجه ان يكون ضيقا على ما قلناه في باب العظام والزوج الثاني مخرجه بين الفقر الأولى والثانية  
 ليحفظ التقية المذكورة في باب العظام ويوصل أكثرها إلى الراس حتى التماس بين عضل الراس إلى على العظام ويصل إلى قدام ويثبت على  
 المخارج من الاربعة يتقدم ذلك تقصير الزوج الأولى لصغر وضوؤه عن الاقباش والاقباش في النواحي التي تليها بالتمام في عدد  
 الزوج الثاني في العضل الخلف للعضل العرضية فبوتها الحركة والزوج الثالث خلفه من مخرجه من التقية التي بين الثانية  
 والثالثة ويقترن في عضل فزع متفرق في عضل الخشاك منه شعب خصوصاً في العلق السار مع العنق ثم يصل  
 إلى سوله العقاد فإذا حاذى ما كانت باصوبها ثم ادفع إلى وسطها وما نطرا دبطه غشائية تلي من تلك السائز  
 ثم ينفذان منقطعان منقطعان إلى جهة الازنين وفي غير الازنان ينهي إلى الازنين **والصراع الثاني**  
 ما خذ إلى قدام خضبا في العضلة العقبية للعرضية والاعطال ما صعد بليف به عروق وعضل في كنفه  
 ليكون أقوى في نفسه وقد نجا لاطام عضل الصدع وعضل الازنين في اليها ثم وأكثرها بوزن قوتها وانما هو  
 في عضل الحدتين وأما الزوج الرابع فخرج من التقية التي بين الثانية والرابعة ويقسم كالذي قبله إلى جزء مقدم وجزء  
 مؤخر والجزء المقدم منه صغير وذلك بحاله الخامس وقد قبل أنه قد ينفذ منه سبعة كنج العنق يكون مستند  
 على لمرق الساق وان تد في انجاس الخاخر ما را على شقي الجحائر المنصف للصدر والجزء الأكبر منه يعلف إلى خلف  
 فيفوز في عضل عضل حتى يتخلص إلى السنان من عضل شعبا إلى العضل المشرك بين الراس والرقبة ثم يأخذ  
 طريقه منقطعاً إلى قدام عضل عضل الخشاك والاذنين في اليها ثم وقيل أنه ينفذ منه إلى الصليب أما الزوج  
 الخامس فخرج من التقية التي بين الرابع والخامس ويقترن ايضا فروعاً واحداً فترعت من هو المقدم هو صغرهما



10

في الجبل والارض تبتدئ في التفتيح

التعليم الخاضع للعلماء الذين يكتبون الكتب المفيدة

44

۲  
الشرع

٢٠

77

**المقبلة**

موریتیں



# التعليق الخامس على كتاب الألف والفاء

ينفرد في الفصل الذي على القسم وهو في الحرف مفصل الكسف ما بينهما في الهمز والفتحة والضم والاعراب والاعراب  
 يخطط ما را على جانب الصدق الى طرف وذا منها اعظمها وينقسم ثلثة اجزاء اجزاء وينقسم في الفصل الذي في قسم الكسف  
 في المصنف الكبير الجزء في الاصل والثالث اعظمها الجزء على الضد الى البد وهو السمي بالابطح الذي في حيز الاضباب  
 الاول الذي في ثلث حيزه هذه الاضباب الثلثة الكبيرة فانه يصعد نحو العنق وقبل ان ينعني ذلك ينقسم قسمين  
 احدهما الوداج الظاهر الثاني الوداج الغابر والوداج الظاهر ينقسم كما يصعد من الترقوة قسمين احدهما كما يفصل  
 باخذ ان قد مر الى جانب الثاني باخذ ولا الى قد مر يصعد ويصلوا من طرف الرقبة حتى يلقوا بالقسم الاول فينطاط به  
 فيكون منها الوداج الظاهر المعروف قبل ان ينطاط به ينقسم عن جملتها احدهما باخذ عرضا ثم يلتصق عند ملتقى  
 الترقوتين في الموضع الغابر والثالث في موضع يستظهر الحق ولا يبال في فتره بعد ذلك يتفرع من هذا الترتيب  
 شعبتين فيكونت الحرف والكسف قد يتفرع من هذا الترتيب الثاني خاصة في جملة قروعه وروءه ثلثة محسوسات احدها  
 الاقوطة فينقسم الى الكسف وهو السمي الكسف من القبة والاشان على حيزه هذا الكسف يلقب بالواس الكسف مع الكسف  
 احدهما ينقسم هناك ولا يخالذه بل ينفرد في القسم الثاني المتقدم منها فاحدا ووه الى اس الضد وينقسم هناك واما  
 الكسف فيها وفيها جميعا الى اجزاء اخرى الى البد واما الوداج الظاهر بعد ذلك فخط فترته ينقسم باثنان فينقسم كل واحد  
 منه ينقسم شعبا صغارا وينقسم في الفلك الى شعبا اعظم منها بكتبة تنقسم في الفلك الاسفل وجزءا من كل صنف  
 لشعبتين في حيز اللسان في الظاهر جزء الفصل الموضوعة هناك والجزء الاخر ينقسم في الموضع الباطن  
 الى اس الى الاذين واما الوداج الغابر فانه يلقب بالمرى ويصعد منه مستقيما ويخلفه مسلكه شعبا يحاط بالاشباب  
 من الوداج الظاهر ينقسم جميعها في الموضع المحجور وجميع اجزاء الفصل الغابرة وينقسم اخره الى صهي الذي واللاحي و  
 يتفرع هناك منه فروع تنقسم في الاعضاء التي بين القفا والاذن الثاني وينقسم من عرق شري الى عند مفصل  
 الراس والرقبة وينقسم منه فروع تاتي الغشاء المحلل للتحقق ما في ملتقى حيزه فينقسم في حيزه الى حيزين  
 بعد ارسال هذه الفروع ينقسم الى حيزين في حيزه من الموضع الذي في حيزه غشا في الدماغ فينقسم  
 في حيزه الى الصلبة في حيزه وفوقه ثم ينقسم في حيزه الى الحجاب المحلل للتحقق ثم تنزل من الغشاء الرقيق الى الدماغ  
 وينقسم في حيزه فروع الضواري في حيزه ما كل الصفاق الحزين وتوابعها الى الموضع الواسع وهو الغشاء الذي  
 ينسحب اليه ويجمع فيه ثم ينقسم عنه فيما بين الحاقين ويقيم في حيزه في حيزه هذا الشعب البطن الاوسط من  
 الدماغ احتاج الى ان يصعد واما كما ان ينقسم من الحيزه ويجازيها الى تنقسم فيها ثم تمتد من البطن الاوسط الى  
 البطن المغلفين ويلاقى الضواري الصاعدة هناك وينقسم الغشاء المعروف بالشبكة المشبهة **الفصل الرابع**  
**في تشريح الاوردة التي على البدن** اما الكسف منه وهو القفا فيقول ما يتفرع منه من احاد  
 العنق شعبتين في الجملد في الاجزاء الظاهرة من العنق ثم بالقلب من مفصل المرقع ينقسم ثلثة اقسام  
 احدها حبل الذراع وهو يتصل على طرف الوريد الاعلى ثم يمتد الى الوحنى فبالا الى حدة الزناد الاسفل فينقسم  
 اسفل الاجزاء الى حيزين من الراس والثالث يتوجه الى معطف المرقع في ظاهر الساعد ويخاطب شعبتين من الابطح يكون  
 منهما الاكل في ثلثات يمتد ويخاطب في العنق شعبتين ايضا الى ابطح فانه اول ما يتفرع به شعبتين في العنق يتفرع  
 في الفصل الى هناك ويغير فيه الامتد منها فبلغ الى الساعدا فاذ بلغ الابطح فترتب مفصل المرقع انقسم قسمين احدهما  
 يمتد بمفصل الشعب المتعقد من القفا الى حيزها يسير ثم ينقسم الى حيزين حتى يبلغ الحضر  
 والبصر ونصف الوسط ثم يرتفع جزء ينقسم الى حيزين البعدا فاحدا الى تاس النظم والقسم الثاني من عني الابطح فانه يتفرع  
 عند الساعدا في حيزه اربعة اقسام منها ينقسم في ساق الساعدا الى الراس والثاني ينقسم فوق انقسام الاول مثل انقسام  
 والثالث ينقسم كذلك في وسط الساعدا والرابع اعظمها وهو الذي يظهر بجلوه في حيزه شعبتين من القفا  
 فصية منها الاكل باقية هو السابق وهو ايضا يمتد ويغير مرة اخرى الاكل ينقسم من الاذن الى الزناد الاصل  
 ثم يتصل على الوحنى فينقسم فترتين على حدة حرف اللام البونانية فيصير على حيزين الى طرف الزناد الاعلى فاحدا نحو  
 الراس ويتفرع فترتين على حدة حرف اللام البونانية فيصير على حيزين الى طرف الزناد الاعلى فاحدا نحو الراس ويتفرع  
 حلقا لا يها فيها بين وبين السابرة وفي السابرة ويجوز الاسفل منه يصل الى طرف الزناد الاسفل فينقسم الى حيزين  
 ثم يتفرع منه يتوجه الى الموضع الذي في الوسطي بالسابرة فيصل شعبتين من العرق الذي تاتي السابرة من الحيز الاعلى



## المقالة السادسة في القوى والاعضاء

من القوى عضو من اعضاها هو من القوى النفسانية مسكنها هو العقل والارادة والاشواق  
 والقوى الطبيعية هي نوع غائبة حفظ النقص تدبيره وهو المنطق في امر الغناء ليعود الى البداية  
 بقائه وقبيلته الى زمانه وقبيلته وهو من القوى النفسانية مسكنها هو العقل والارادة والاشواق  
 والناسل ليعتدل الاشواق اليك جوهره ثم يتصوره باذن خالقهم ومسكن هذا النوع هو العقل والارادة والاشواق  
 والقوى المحيية هي التي تدبر امر الروح الذي هو مركب الحس والحركة وقبيلته ليعود الى زمانه وقبيلته  
 بحيث يعطي في نفس المحيية ومسكن هذه القوة هو العقل والارادة والاشواق  
 ويشترط ان يكون من القوى النفسانية مسكنها هو العقل والارادة والاشواق  
 الاطباء هو الدماغ ثم لكل من اعضاها من القوى النفسانية مسكنها هو العقل والارادة والاشواق  
 ويضم وقبيلته تدبر امر الروح الذي هو مركب الحس والحركة وقبيلته ليعود الى زمانه وقبيلته  
 من قبيلته هو العقل والارادة والاشواق  
 المذكورة من القوى النفسانية مسكنها هو العقل والارادة والاشواق  
 ذلك مما لا يتخصص به النفس في القوى النفسانية مسكنها هو العقل والارادة والاشواق  
 الطبيعة فيها خاد من القوى النفسانية مسكنها هو العقل والارادة والاشواق  
 الى الغائبة والاشواق تدبر امر الروح الذي هو مركب الحس والحركة وقبيلته ليعود الى زمانه وقبيلته  
 القوة العاذبة هي التي تدبر امر الروح الذي هو مركب الحس والحركة وقبيلته ليعود الى زمانه وقبيلته  
 اقطار الجبر على التماسك الطبيعي ليعود الى زمانه وقبيلته  
 الصناديق من القوى النفسانية مسكنها هو العقل والارادة والاشواق  
 من القوى النفسانية مسكنها هو العقل والارادة والاشواق  
 ما كان على ناسطه في جميع اقطارها ليعود الى زمانه وقبيلته  
 قبل الوقوف في قول وان كان هذا على ان ذلك لا يكون في القوى النفسانية مسكنها هو العقل والارادة والاشواق  
 يحصل جوهرا ليدل وهو الدم والخلط اللذان هما القوى النفسانية مسكنها هو العقل والارادة والاشواق  
 الذي هو قبا وهو علة الغذاء والاشواق تدبر امر الروح الذي هو مركب الحس والحركة وقبيلته ليعود الى زمانه وقبيلته  
 وقد حصل في كفا في الاستقامة والاشواق تدبر امر الروح الذي هو مركب الحس والحركة وقبيلته ليعود الى زمانه وقبيلته  
 من كل جهة وقبيلته ليعود الى زمانه وقبيلته  
 وهذا الفعل هو القوة النفسانية مسكنها هو العقل والارادة والاشواق  
 في الاعضاء المتشابهة الاجزاء في كل عضو منها ليعود الى زمانه وقبيلته  
 ولكن الغيرة هي التي لا يكون في القوى النفسانية مسكنها هو العقل والارادة والاشواق  
 نوع يفصل القوى النفسانية مسكنها هو العقل والارادة والاشواق  
 ورد الى من معنى متشابهة الاجزاء ومتشابهة الاعضاء وهذه القوى النفسانية مسكنها هو العقل والارادة والاشواق  
 القوة المعنوية الطائفة هي التي تصد عنها باذن خالقهم ومسكن هذه القوة هو العقل والارادة والاشواق  
 وعلاقتها وخونها وارضاعتها وقبيلته ليعود الى زمانه وقبيلته  
 القوى النفسانية مسكنها هو العقل والارادة والاشواق  
 الطبيعة هي التي تدبر امر الروح الذي هو مركب الحس والحركة وقبيلته ليعود الى زمانه وقبيلته  
 انوع الجواهر والاشواق تدبر امر الروح الذي هو مركب الحس والحركة وقبيلته ليعود الى زمانه وقبيلته  
 العضو الذي هو الجواهر والاشواق تدبر امر الروح الذي هو مركب الحس والحركة وقبيلته ليعود الى زمانه وقبيلته  
 منه وقبيلته ليعود الى زمانه وقبيلته  
 الى قوامها العمل هو القوة النفسانية مسكنها هو العقل والارادة والاشواق  
 ومنها اصلها في العضو الذي هو الجواهر والاشواق تدبر امر الروح الذي هو مركب الحس والحركة وقبيلته ليعود الى زمانه وقبيلته  
 من القوى النفسانية مسكنها هو العقل والارادة والاشواق

# التعليق على كتاب الفقه في الفقه

ان كان المانع الرتبة وتقطيعه كان المانع اللزوجة وهذا الفعل يوجب الاضجاع وقد روي المضم الاضجاع على سبيل المثال  
 واما الدافعة فانها تدفع الفضل الباقى من الغذاء الذي لا يصلح للاستهلاك او يفضل عن المقدار الكافي في الاضجاع او  
 يفضله عنه ويخرج من استلها في الجهة المارة مثل البول وهذه القوة تدفع هذه المصنوعات مما من حجاج متافذة عند  
 لها واما ان لم يكن هناك منافذ متدة فانها تدفع من العضو الاخر الى العضو الاخر من الاصل الى الاخر اذا  
 كان جهة الدفع هي جهة صلبها في الفضل لم يفسد فيها القوة الدافعة عن تلك الجهة ما يمكن وهذه القوى الطبيعية  
 الاذنيح تحذفها الكيفيات الاربع الاولى هي الحرارة والبرودة والرطوبة والبؤسة اما الحرارة فحازتها بالحقيقة  
 مشتركة للاربع واما البرودة فقد تحذف بعضها خدرة بالعرض بالذات فان الامر الذي بالذات للبرودة ان يكون  
 متساو لجميع القوى لان فعال جميع القوى هي الحركات اما في الجذب والذفع فذلك ظاهر واما في الخصم فلا بد  
 للمضم من شكل يفرق اخره ما غلط وكفى وجهها مع ما ذق ولطف هذه تجريكات تفرق بينه وبين غيره واما في  
 قوى تعمل بغير تلك القوى الموقبة ان منبهة من الاشتغال منفعة والبرودة منبهة مخدرة ما نفع عن جميع هذه  
 الا انها تفتح في الامساك بالعرض بان يحبس اللبغ على هيئة الاشتغال فتكون غير الخلة في فعل القوى المتكاملة  
 بل منبهة للذات منبهة تحفظ بها فعلها واما الرافعة فتدفع بالبرودة بما تمنع من تحلل الريح المعينة للدفع وما تنبه  
 في فعلها وتما تجمع اللبغ لبعض اعضاها وتكثف وهذا الجسم منبهة للذات لا معونة في فعل الفعل فالبرودة انما  
 منبهة في هذه هذه القوى بالعرض لودخل في ففسر فعلها الاضجاع ولا يجد الحركة واما البؤسة فالخاصة اليها في  
 افعال قوى تلك الشاغلان ولا سكة واما الشاغلان وهما المجاذبة والدافعة فلما في لبس من فضل عكس من  
 الاضجاع الذي لا يلبس في الحركة اذ هي حركة الوقح الحما لهذه القوى بخوضها بان دفاع قوى تمنع عن مثل الاضجاع  
 الرطوبة اذا كان في جوهر الوقح او في جوهر لالة واما الماسكة فتلقض اما المانصة فحاجتها الى الرطوبة  
 ثم اذا قابست بين الكيفيات المتاعلة والممتعة في حاجتها هذه القوى لها حاضرا في الماسكة حاجتها الى اللبس من  
 واكثر من حاجتها الى الحرارة لان هذه تسكن الماسكة اكثر من دفع تحريكها اللبغ المستحق الى القبض لان ما من كفا  
 وهي الحجاج فيها الى الحرارة قصير سائر زمان فعلها مضطرب الى الامساك والتسكن ولما كان مرجع الصلابة  
 اميل كثيرا الى الرطوبة ضعفت فيهم هذه القوة واما المجاذبة فان حاجتها الى الحرارة استدراجها الى اللبس  
 لان الحرارة قد تسحق الجذب بل ان اكثر مدة ضلها هو التحريك وحاجتها الى التحريك من حاجتها الى تسكن  
 اجزاءها وانما وتنبهها بالبؤسة ان هذه القوة ليست تحتاج الى حركة كثيرة فقط بل تحتاج الى حركة قوية ولا يخلو  
 من اما بفعل القوة المجاذبة كافي في المقاطع التي بها يجذب الجاذب واما باضطرار الجاذب كما يجذب الماء على الزوايا  
 واما الحرارة كاجذاب السراج الزيت وان كان هذا القدر الثالث عند المحققين يرجع الى اضطرار الحرارة بل  
 بعينه فاذا قوتها مع القوة المجاذبة في مكانة خدرة كان الجذب قوي اما الدافعة فان حاجتها الى اللبس  
 اقل من حاجتها الى المجاذبة والماسكة لانها لا تحتاج الى قبض الماسكة ولا لزوم المجاذبة واخيرا على الجذب  
 باسناد الجز من الالة للبحر بوجه الجزم الاخر والجاذبة لا حاجة بالداخلة الى التسكن البنية الى التحريك وال  
 قليل تكثف بين العضد الدفع لا مقدرا ما يبقى به الالة ما فطره الله شكل العضد القبض كما في الماسكة واما الجاذبة  
 في الجاذبة فاما ما يلبس بها فلا حق جديد لاجزائها فحاجتها الى اللبس قليلة وحاجتها كلها الى الحرارة هي  
 المانصة ولا حاجة بها الى البؤسة بل انما يحتاج الى الرطوبة لتسبل الغذاء وتنبه للنزوح في الجاذبة القوى  
 للاشكال واللبس لقابل ان يقول ان الرطوبة لو كانت منبهة للهضم لكان الصلابة لا تغير قواهم عن هضم الاشياء الصلبة  
 فان الصلابة البسوية ونوع عن ذلك والشان بقدره وعليه لهذا السبيل بل الجاذبة اخرج هو الجاذبة والصلابة  
 الجاذبة فان الاشياء صلبة لم يجانس مزاج الصلابة فلم يقبل عليها قواهم المانصة ولم يقبلها قواهم الماسكة وفي  
 ليس عن قواهم الدافعة واما الشان فذلك موافق لما هم صالح لتغذيتهم فيجتمع من هذه ان الماسكة تحتاج الى جز  
 والذات هيمنة قبض ما ناطو ولا الى معونة في الحركة والجاذبة الى قبض ناعا بسبب اجزاء وموتنة كثير  
 في الحركة والذات الى قبض فقط من غير ثبات يستدبره الى معونة كبيرة في الحركة والجاذبة الى قبض ثبات قبض ناعا  
 بسبب اجزاء وموتنة كثيرة في الحركة والذات الى قبض فقط من غير ثبات يستدبره الى معونة كبيرة في الحركة والذات الى  
 اذا بر ويخرج فلذلك تنفاد هذه القوى في استعمالها الكيفيات الاربع واحدا منها ايهما الفصل الرابع

التعليق على الفقه في اللغة والكتاب والبيان

الشيخ

۱۱

44

والتحليل والجمع من الأجزاء، وأعدادها وعملها المنطقيين من الفئات، فقد ترويتن: «الحسن البصري»

# التعليق الأول في الفيلسوف في كتاب الأبقار

عنه في ذلك لا ترى أنه إذا كانت القوة أو صفة على الأبقار ما لا يستقيم بل إذا كانت شأنا ثم روي أنها ابتداء  
 فنرى من القوة الجاذبة أن يكون صفة على الأبقار ابتداء على الفاعل ما يشبهه بقوة داخل من القوة المتصلة عند  
 من القوة المتوعدة بالمرحلة ذلك خارج الفعل في السبيلين وديا كان الفصل بكذا حوتين فشاينه ويطبقه وقد كان سبيل  
 وكيفية مثل السبيل المانع للمواد فانه يهاون الدافع على مقاومة الحائط المتصل في القوة من جهة الكيفية التي  
 تمنع شيئا من الفاعل على سبيل من سبيل في السبيلين فالتقوى بالعرض وهو طفا حائل في الجاذبية والكيفية  
 الحارة في السبيلين في القوة المذكورة والكيفية الحارة والاضطراب والاختلاف وانما في ذلك الأماطه ما كلفنا  
 القوة الحارة في السبيلين فانه لا ينفك في الأبقار والذي يشبهها في طبيعة جاذبه فربما كان لا كلفه هو الاوفق والاخص في  
 القول الثاني في قوله المثلث المثلث الأول في الأبقار في السبيلين الثاني في الأبقار في السبيلين الثالث في الأبقار  
 التعليق الأول ثمانية فصول الفصل الأول في تعليم السبيلين والعرض  
 نقول ان السبيلين كل السبيلين يكونان في جاذبه وجاذبه من جاذبات دون الأبقار وديا بها ولا من سبيلين  
 في سبيلين لا نشأ بهما بالذات فمرفى العقل جوا اوليا له السبيلين جوا غير طبيعي اما تركيبه طبيعي فكمما تركبه  
 طبيعي في العرض هو الشيء الذي يقع هذه الجاذبه وهو غير طبيعي سواء كان ضارط للطبيع مثل الوجع في القوي أو غير ضارط  
 مثل افراط حره في الخنجر أو في مثال السبيل الحفوة مثال المرض في مثال المرض المطش الصداع وايضا مثال السبيلين  
 في لا وعبر الحفوة في القوي مثال المرض في مثال المرض في السبيلين وهو مرض في مرضي مثال المرض في مثال المرض  
 وايضا مثال السبيلين في مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 عرضا باعتبار رذاته أو باعتبار السبيلين في العرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 يعتبر التوابع سببا لحداث الشيء أو كالتوابع السبيلين في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 موصا كالتوابع الحارة في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 شيء فكمما عرضا وسببا مثل السبيلين فانه مرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 الصداق الحارة في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 في موصا أحوال السبيلين والجناح في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 يكون بها في الأبقار في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 موصا في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 والأطفال في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 المراج مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 في الكيفية في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 والأمر في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 التركيب الذي يندفع في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 فقولنا أن الجناح في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 وأما في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 هي أنها يمكن أن تصاب بمرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 جيل في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 هي لا في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 ان يتبع عرضها في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 الاقلال قد يمرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 والعلم والعرف في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 والمرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي  
 وذكرنا في الفصل الثالث في أمراض التركيب في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي

في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي مثال المرض في مرضي

المرض



# التعليق على كتاب الطب الباطني في الامراض

٥١

امراض الخلقه وامراض القفا وامراض العبد وامراض الوضوع وامراض الخلقه تتخصص بها في جناس وبقية امراض الشكل  
ان يتغير الشكل غير محرم الطبي يحدث تغيرا في الفعل كما هو حال المستقيم واستقامه الطبع وتوزيع المستدير واستدارته التي  
وهذا التباين فطري لا يمرض منها مرض واحد استدارة العبد وعدم القرب في الحادة والثاني امراض الخلقه وهي ثلثه  
لانها اما ان تنشع كالنشا والعين والسبل كاللدوال ونشوب كضيق العين ومنامد النفس المريح وتند كما في العقبه  
الصنبره وعرفا كبد وغرها والثالثا امراض لا وعبرها والتجاويف هي على صفا وبقية فانها اما ان تكبر تنشع كانشاع كبد  
الاشبين او تضخم كضيق الممتد وضيق بطون الدماغ عند الصرع او تضخم كضيق كانشاع بطون الدماغ عند  
التكبر او تضخم وتخلو كخلو طحال وقلب عن الدم عند سدة الصرع المهلل او سدة اللثة للمهلل والرباع امراض صفا  
الاعضاء ان يتكبر ما يجتنب كضيق كالمعدة والامعاء اذا تملست او ينحس ما يجتنب كضيق كالبطن اذا خست وهذا واما  
امراض المقلد فهي صنفان فانها اما ان يكون من جنس الزيادة كداء الضيق كظم المضيق هي على قسمين قويه وسواس كما  
عرض لرجل يبي يتواما خسان عظمت اعضاؤه كلها حتى عجز عن الحركة واما ان يكون من جنس النقصا كضيق اللسان والعبد  
وكالدبول واما امراض الصفا فاما ان يكون من جنس الزيادة وتلك ما طبعته كالسن الشاذبه والاصبع الزايدة او طبعته  
كالسنه والخصا واما من جنس النقصا سواء كان نقصا في الطبع فولد وليس له اصبع او نقصا في الطبع كمن قطع  
اصبعه واما امراض الوضوع فان الوضوع عند الجنين يتغير الوضوع ويغير المشا وكذا فامراض الوضوع اربعة اقسام  
العضو غير مضمك او زواله عن موضعه من غير تحريك كما في الفوق المشوب الى الماء او حركته فيه لا على الجري الطبيعي والاداء  
كالوعثه او زواله عن موضعه فلا يتحرك عنه كما مرض عند تحريكها فاصلة مرض النفر من امراض الشا كمن تشق على كل حال  
تكون للعضو بالقبالة عضوها ووه من مقاديرها ومناخه لا على الجري الطبيعي هو صنفان احدهما ان يعرض  
امتناع حركته البنية او غير وقصير فاصدا كان ذلك مكانا مثل الاصبع اذا امتنع تحريكها الى ملامسة ثمارها وتغير  
او يعرضها امتناع تحريكها عنها ومفاصلها ايا ما بعد ان كان ذلك ممسنا او تغيرت اوضاعها عن ذلك مثل ارتداد النفر  
واستخراج الفاضل في الفالج او تغيرت بطن الكف في فم الجنين **الفصل الرابع في امراض الاضراس**  
واما امراض الاضراس فقد تقع في الحلقه حتى حدشا وسنجا وقد تقع في اللحم والقريب والمهد منه الذي لا يقع حتى  
جزءه الذي يقع حتى فرجه ويجد فيه القيق لا تدفع الفضول اليه تضعفه الجزء عن استعمال غذاؤه ويغير شكله  
ايضا فضله منه وربما قبلت الحوامه والقرحه لتفترقا فضلا به صرته غير اللحم وقد تقع في العظم اما كالمخرجن او في  
كبار واما مضنا وواقعا في جوفه صناعا واما ان تقع في العضلات على الاقسام الثلاثة او يقع في العضلات ووقع  
عضلا حتى يتروان وقع حولا ولم يكن على كبره حتى شفا وان كان عده ككبره حتى شدا وقد يقع في جزء العضلة فان وقع  
على طرف العضلة سمي صفا سواء كان في عضبه او تروان وقع في عرض العضلة سمي جزوا ووقع في الحول وتقلد  
وكثر عوده سمي ندغا وان كثر اجزائه وشفا وغار سمي صفا وسنجا وروما قبل الصبح والرض الغدغ لكل ما يقع في وسط  
العضلة كمن كان وقع في الشرايين او في الاودده سمي صفا وانما ان يغير صفا حتى يقطعها فضلا او يقطعها لحو  
فتسمى صناعا او يكون ذلك على سبيل فم فواتها فبقيت شفا وان كان في الشرايين ولو لم يكن وكان الدم يسيل من  
الفتشاء الذي يجوز حتى ذلك الفضاء واذا عسر عاد الى المرق سمي الدم وفورم يقولون بالدم لكل نجا وشا  
واعلم انه ليس كل عضو مجلل الخلال الفرس فان الفلك لا يجمله ويكون معه الموت اما ان يقع في الاعشيه والحجب فتسمى  
فتقا واما ان يقع بين جزئين من عضو مركب فيفضل احداهما عن الاخر من غير ان ينال العضو التثاير الاجزاء ونف  
اتصاله يلقى نقصا لا خلقا واذا كان ذلك في عصب ال عن موضعه حتى فك وقد يكون لفتر الاضراس في الحجاب  
متنوع وقد يكون في غير الحجاب فيحدث سجاد وتكون ذوال الاضراس والتفريج ونحوه فاوقع في عضو جلد المزاج  
صلبه كبره وان وقع في عضو ذي المزاج استغنى جنبا ولا سيما في اذن مثل مبدان الذي يرم الاستساق او يوس  
العنبه والجذام واعلم ان القرح الصنفين اذا قطا ذلك فمتساوي الاكل ناسب حتى كتب الفضل استقصا  
لا مرققا الاضراس مؤخر اليها **الفصل الخامس في امراض الركبة** واما الامراض  
الركبة فليقل فيها ايضا فولا كتبنا فقولنا اننا لانفرد بالامراض الركبة الى امراض تفتت مجمل بل الامراض الضمير  
انما اجتمعت حدثت من جملها شيء هو مرض واحد هذا هو سئل الزور والبثور من جنس الزور وفان البثور  
يقو كبار والزور هو عيب اجناس الامراض كلها فهو عيب مرض المزاج لانه لا ودم الاو مجلد من سو ودم جمع

عظم

وضعية  
الاعضاء

47

الحَقِّقْ





التعليم في الفيلسوف

فما لا ينبغي أن يطعن في المنطق الفصل فانه يحصل عند كل فصل الى خارج الفصل الثالث في  
**طبائع الفصول** واعلم ان هذه الفصول عند الأطباء غير ما عند الفلاسفة بل هي في منزلة انقلابات الشمس في  
الربع ربع من ذلك الربع مستمدة من القطر الوسيط وما عند الأطباء عند الربع هو الزمان الذي لا يجوز في البلاد  
الفصول الى اقسام يستدل من البرهان وتخرج فيقدر من الحذر فيكون فيه ابتداء ومشوا الاشياء وان يكون زمانه زمان  
ما بين الاستواء والشمس وقبله وبعده يقلل الى حصول الشمس في نصف من النور ويكون الحزب هو المقابل له في  
مثل بلادنا ومجوز في بلاد اخرى ان يبعد الربع ويتأخر الحزب والصيف هو جميع الزمان الحار والشتاء هو جميع  
الزاد فيكون الربع والحزب كل واحد منهما عند الأطباء اقصر من كل واحد الصيغ الستة زمانه مقابل للصيف والشتاء  
او اكثر منه بل لا ينبغي ان يكون الربع زمان الاطفا وابتداء الاشياء والحزب زمان قبيل ان الورق ابتداء  
سقوطه وما سواه من اقسام الصيف فتخرج الربع هو النراج المعتدل وليس على ما يظن انه خارج وطبقا  
ذلك بكنهه هو الى الجزء الطبيعي من الفلسفة بل النيران او سبع مقادير الصيف لتضيق الشمس من تحت الثورين  
وقوة الشعاع الناضج منها الذي يورث انعكاسه الصافي على ما في احواله جدا ولما كان كنهه على احكامها في الطول  
التي تفتت فيها مكثف عند الشعاع صبيحت في الحقيقة هو وسط شعاع الشمس منه ما هو غير المعتدل للصيف  
والا سطوانه والحزب فكانه من غير حرج الشمس الى ما خارج ومنه ما هو غير البسيط والخط والفاو رب  
الخط وان فوتر عند سماء والناظر يومية اليه من الاطراف كلها واما ما على الاطراف فهو اصف في حق الصيف  
واخرون في الشتاء يسقر منه ويولد من ذلك علينا سكان الارض في الشتاء في الشتاء بحيث يقرب من الخطوط  
ما يكون الضو في اصف فوتر مع ان المسافر من مقامنا الى مقام الشمس في وقتها ابتداء ما انتبهت في الربع  
فيبقى في الجزء الجنوبي من الجزء الرافعي من الفلسفة والصيف مع انه خارج وما ايضا باس لخطوط فوتر  
الحرارة والتحليل جوهر الهواء ومساكنه الطبيعية النار وتولد ما يقع فيه من الاندفاع والامطار والشتاء بارد  
لصده هذه السلا ما الحزب ان الحزب يكون قد انقضى فيه والبرد لم يمتد بعد كما كان قد حصلنا في الوسط من البداية  
الشمس المذكو به من الخط فاذن هو قريب من الاعتدال في الحزب البارد الا انه غير معتدل في القطب والبرد وكيفية  
الشمس قد جفت الهواء ولم يمتد من السلا للزينة ما يقال في جفاف العلة المحفزة وليس الخالي في البرد كالحال  
في الطبائع في الاستحالة الى البرد فتكون في الهواء والاستحالة الى الرطوبة بالبرد والاستحالة الى الجفاف بالحر  
يكون في الهواء فان ادى الحزب جفت ليس ادى في البرد يربط بل ربما كان ادى في الحزب قوي في الزبيب اذا وجدنا  
من ادى في البرد في ادى في الحزب يربط في البرد بكيفية يحق ويحذر ولهذا ليس حال بقاء الربع على  
الرطوبة والشتاء كحال بقاء الحزب على بؤسة الصيف فان رطوبة الربع تعادل بالحزب زمان لا تستدل فيه رطوبة  
بالبرد ويشبه ان يكون هذا الترتيب في الجفاف شيئا يجعل ملكة وعدمه لا يفعل صديق لان الجفاف في هذا الوضع  
ليس هو الا فتاد الجوهر الرطب الرطب ليس هو فتاد الجوهر البارد بل يحصل الجوهر الرطب لا الساكن في هذا  
الوضع هو الرطب هو اذ ان في ذلك من حيث الى صورته وكيفية الطبيعة بل لا تفرق في هذا في هذا الوضع واستعرض  
نقضا اسرارنا في بقاء الهواء رطب في الهواء الطاهر اجماع كثيرة فانه هو الهواء استحال بتكثفه الى ما كثره في  
الماء ونقول هو ما في الهواء قد تفتت عنده ما في الطاهر من الجفاف والساكن استحال الى ما كثره جوهر النار  
بالتحليل والظواهر عند ارضه فاشكال الارض فتتفاوت في ربيع ينقص عنده فضل الرطوبة الشوية مع ادى في حركته  
فيه بمقادير الشمس الحزب ليس باذي في ربيع فيه رطب جوهر او تشتت ان قوت هذا فامل هل يتك  
الاشياء الباقية في الجوالا وكيفية لاشياء الرطبة في الجوالا وعلى ان تجعل المبادي في جرد كالحال في حق نفريها  
فانك اذا فملت هذا رطب الامر فيها مختلفا على ان هيبت سببا اعظم من هذا وهو الرطوبة ان يثبت في الجوالا  
والحارجها الابد والحدود المذكور والجفاف ليس يحتاج الى هذه البنية وانما حقا في الرطوبة في احياء المكشوفة للهواء  
او نفس الهواء لا يثبت الابد لان الهواء انما يقال له ان شدة البرد بالقاس الى بدنا وليس يبلغ برده في البرد  
المعزولة قبلنا الى ان لا يجل التبريد هو في الاحوال كلها محتمل لما فيه من قوة الشمس نكوا كس في قطع المذوار  
المتحلل اسرع الجفاف في الربيع يكون ما يجل اكثر مما يتغير البنية فلما كان الحزب يبعد ارباب له لطيفة بليلة  
في الظاهر الجود من كامن في الارض قوي يتأخر منه في الطبائع التي يرب من طاهر الارض في الشتاء يكون باطن الارض

## 42

**www.marefa.org**







44

مَقَارِبُ







# المجلد الثاني من القوانين

٢٣

منه ومن اجله كل ما كان في الكيفية السابقة الفصل الرابع عشر في موجبات الحركات النفسانية  
جميع الحركات النفسانية بقية الحركات الروحانية اما الخارج اما الداخل فاما داخليا فاما خارجيا  
حركاتها الى الخارج من الباطن الى الخارج فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
داخل بمرور القوة الباطنة في الخارج فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
والحركة الخارج اما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
كما عند الفرج واما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
وذلك في القوة الباطنة فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
القوة الباطنة فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
فيكون اللون قد تغير في القوة الباطنة فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
طبيعية كانه غير من المولد فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
وهذه الاشياء من حيثها فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
تكونها انما هي من حيثها فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
هذا الذي يتغير في الاشياء من حيثها فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
تكونها انما هي من حيثها فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
فيكون الانسان من حيثها فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
مفهوم هذه الاشياء من حيثها فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
ان يكون من حيثها فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
بعضه فان يكون من حيثها فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
قد يكون ان يكون من حيثها فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
فيما يما من الكيفية الباطنة فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
قد يكون ما وصل من حيثها فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
التي بها هو الكيفية الباطنة فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
لا يدخلها في الفعل فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
ما جعله في القوة الباطنة فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
الجوهر الذي يفعل بغيره فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
وصورة فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
التي بها هو الكيفية الباطنة فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
المستفادة من القوة الباطنة فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
بنفسه لا يكون من حيثها فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
قد يكون ان يكون من حيثها فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
هذه القوة فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
كانت قوة الفعل في الانسان فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
ذلك الفعل فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
بصورة فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
الصحة فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا  
انما هو فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا فاما داخليا فاما خارجيا





الشيخ العلامة الفقيه الشافعي الإمام أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب بن عبد المحسن بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

[illegible]



التعليم الثاني من الفن الثاني من الكتاب الأول من القانون

من قوة الطبيعة التي تجعله قوي كما يصحبه الجوارح من اجزاء البول والخصا من اليازر فيكون الاستسفرغ الخفيف من حمض مزى اذا وقع احتباسا من اجزاء يستفرغ عروق من ذلك مزاجها ما غلبا من مزاجي التركيب فالتفت والاشغراء والتشيع الرطب ما يشبه ذلك اما غلبت الرزج فالعوزة وايضا الحقان الحما والفرنج واستحالته الى الساندية وايضا انطفاء الحرارة العزوة من طول الاحتقان واصلة في بقية الرزج وايضا غلبت الرطوبة على البيل وما لا مزال من الشدة فاضل مع الاربعة والتغلبا والتميز مزاجي احتيا الا فرغ خصوصا اذا وافت بكما اعتبنا الحما مثل ما يقع من التشيع المفرط في الحصى فيجوع مغط في الحقد وتلفا لا مزال من الرزج فالاول والبول والشراب واستسفرغ ما يجان يمتدس يكون اما القوة الدافعة او لصعفا لما سكره او كذا في المائدة بالمثل كثرتها او بالتمدد بدو رزجها او بالدمج لحما وحرقها او لوقوة المائدة فيكون كانها تسيل من زفها غير مهمل تدافعها وقد نصبتها مع الحما كما يفرغ من سائلين الخ ومن تشققها طولها وانقطاعها اعضا او انضاضها عن قوتها كما في الرزج وقد يحد هذا الانساع بسبب جفاف من خارج او من داخل اذا وقع استسفرغ ما يجان يمتدس عرض فخرت من المزاج باستسفرغ المادة السائلة فنفسد منها الحما والفرنجية وربما عرض منه حرارة مزاج اذا كان ما يستفرغ ياد المزاج مثل البيلغ او قريبا من اعتدال المزاج مثل الذي غلبت له الماء والقطر كالصفراء فيلحق من ذلك من قلة البيلغ راءا وبالداء عرضت منه الرطوبة على القسا من القسوة كونه في عرض الحارة وذلك عند اعتدال من استسفرغ الخلط الجفيف والفرنج او عجزت الحارة العزوة عن هضم الغذاء هضماتنا ما فذكر البيلغ لكن هذه الرطوبة لا تشفع والمزاج العزوة ولا يكون عزيمة كما ان تلك الحارة لم تكن عزيمة بل كل استسفرغ مغط يبقعه من ويبقى جوار الأعضاء وعزيمتها وان لم يبق بعضها حرارة غريبة ودعوتها غرط الحما وقد يبع الاستسفرغ المفرط من امراض البيلغ ايضا المفرط بهل الحرق وان سادها وبقية التشيع والكرا وما لا احتباس من الاستسفرغ السائل والمصا خان لوقوتها اليها ما فاما فنان حافظان الحما العضة فقد حكما في الاستسفرغ المفرط يمتدسها وان كانت تلك يكون كثر او لعلها شدة فلنأخذ الان في الاستسفرغ الاخر

الثلاث عشرة من كل كتاب شيئا تفوق غيره وضاع

قور



# التعليق الثاني من إيفان الثاني في الكتاب الأول من القانون

٩

والخناق والرم ويقع الوحم فان تعرض المسكن كذا البدن وقته حمة وضحا كما لى على فوهات المسا ومنع التحلل والتكون  
 في الشمس موضع والمداينة اوراق الجلود المنفل فيها ومواضع للخلل واوتوى الرما في حمة الطوبان من فو الخياط  
 ومال الجوار وقد يجلت جلدها ويحادة وقد يندفن فيها وقد يستعمل على المكنة قليلا قليلا لاجل الاجماع والامراض المذكورة  
 في باب الشمس بالجلد يصفق البدن بحمة شديدا واما الاستنقا في مثل الزيت فقد ينفق اصحا الاعباء واحباب  
 الحسنة الطويلة الباردة والذين لهم مع حبها هم واجاع عصاة يحصل ولا حباب الشج والكران واحتباس البول ويجت  
 يكون الزيت سخنا من خارج الحمام واما الخلع في شدة وضع على ما تضع فهو افضل علاج لاحتباس وجاع المفاصل  
 والقر من امار الوباء والى الماء عليه فانه ينش القوة المشجبة من الكرى الحسنة وعند الغش فحسنا مع ما  
 الورد والخل ونباح السهوه واما ما ربحنا اصحاب الدواك الصداغ الباردة من تحت الجمل الاول بحمد الله وحسن توفيقه

## الكتاب الثاني في علاج الكواحد المسمى بالبدن في عشر فصولا

### فصل الاول في علاج الكواحد المسمى بالبدن في عشر فصولا

فيها الزايدات المستدلة والذات والذات المستدلة ووضع الحام من غير شدة فان لم يكن مع شدة يترى الاستفراغ والاعراض  
 المحركة التي هي في الشدة واكثر قليلا للبرق والمطر والغذاء الحار والدا ما الحار والحما والمعدن على طاعة من تحتها يخرج  
 وهما بالسناعات المسخرة الغيرة لظفر مثل الالهوت والاضمة والتمه المعدن في الشدة المذكورة والنسبة على كل واحد  
 اذا لم يفرط فاما اذا افرط فخرج المعدل واصبا العقوبة وضاصتها احداث حرارة غريبة لا يخرج عليها غير الشج  
 الطاق وغير اخر فان التعيين من الاراق لا يخلو ويقع كثيرا لا يصح في حد يحد قبل التعيين فان التعيين كثير لما يلو  
 بان يبعي بحد ما رقة السيل الحسنة الحار من حمة خاتمة تستعمل في المادة الرطبة فتغير طوبتها عن صلوحها لمزاج الحوى  
 الذي هي من غير شدة انا ما بعد الى مزاج اخر من مزاجه النوعية الطبيعية فانه قد تغير الحرارة الرطبة عن صلوحها لمزاج  
 الى مزاج اخر من مزاجه النوعية ولا يكون في ذلك تعقبا بل قضا واما الاراق في وان يمتزج الجوهر الرطبة عن الجوهر البارد  
 تصعب لذلك وترسبها هذا واما التعيين الساذج فهو ان يبنى لرطوبات كلها على طبا بها النوعية الا انها تصير  
 التعيين الحسنة ان التكاثف في ظاهرها البدن فانه يبعي بحق الجوار والخلل داخل البدن فانه يبعي ببط الجوار ومن  
 عادة جالوسون ان يحصر مع هذه الاستباقي حمة اجناس الحركة المظفرة معدلة ما يبعي لاجل الاطراد والمادة الحما  
 بماتسا ولالكثافة والعفونة **الفصل الثاني في علاج الكواحد المسمى بالبدن في عشر فصولا** ما المبررات فهي ايضا اصناف كثيرة

لحمية

المظفرة لظفرها الحار الغريزي والتكون المظفرة لحمة الحار الغريزي وكثرة الغذاء المظفرة ما كولا وشفا وقلة الحما  
 والنفذ الباردة والذات الباردة من مادة ما يبعي باخر من لاهوت ولاضمة ومن هذا الحما وشدة تحلل البدن يبعي عنه  
 الحار الغريزي وطول ملاقاته ما يبعي باعتدال كطول البتة في الحما وشدة التكاثف في الغريزي وملاقاته ما يبعي بالفضل  
 وملاقاته ما يبعي بالقوة وان كان حادا في خاصر الوقت الاخر في الاحتباس فانه يبعي الحرارة الغريزي والافراط  
 في الاستفراغ فانه يبعي حرارة الحارة بما فيه من استنقا الوجع والتسكن من الفضول ومنها شدة الاعضاء والذات  
 فانه يبعي ايضا ببط في الحرارة والغم المظفر والفرج المظفر والذات المظفرة والقناعة المبررة والنفوذ  
 والحقاجة المقابلة للعفونة ومن عادة جالوسون ان يحصر ما في اجناس ستة الحركة المظفرة والتكون المظفرة وملاقات  
 ما يبعي ما يبعي حمة تحلل حدة المادة المبررة وقلة الغذاء وكثرة الاطراد **الفصل الثالث في علاج الكواحد المسمى بالبدن في عشر فصولا**

محقق

**في الطبقات** استبا الترهيب كثر منها السكون والنوم وايضا احتباس ما يبعي من استفراغ تحلل الحما في  
 كثر الغذاء والعداء المطب الداء المطب ملاقات الحباب لاسية الحام وخصوصا على الطما وملاقاته ما يبعي  
 الرطوبة وملاقات ما يبعي بحسنا الطما فيقبل الرطوبة والفرج المعدل **الفصل الرابع في علاج الكواحد المسمى بالبدن في عشر فصولا**  
 المحففات واصا كثره مثل الحركة والشفة وكثرة الاستفراغ ومنها الجماع وقلة الاعذبة كونها باردة والادوية المحففة ونحو  
 المحركات لتفتت المظفرة وملاقات المحففات من ذلك الاستحباب والمبا القابض ومن ذلك البتة المبردة بما يبعي من العضو من كثر  
 الغذاء في نفسه بما يبعي من كثره فيمنع نفوذ العباد ومن ذلك ملاقات ما هو شديد الحرارة فيفطر في التحلل  
 حدة من ذلك كثره الاستحباب **الفصل الخامس في علاج الكواحد المسمى بالبدن في عشر فصولا** الشك من سببها في الشكل استبا وقت  
 في الحلة الاولى ففطر القوة المصورة والمغيرة التي في النسبة ما عني بقم عليها واستبا تقع عند الانقصاص الرتم











# التعليق الثالث من الفن الثاني من الكتاب الأول من القانون

٧٣

الانتماع مثل الصانع للشيء منها ما ياتي بالاختلاف من ذلك علامات الحيات والنباتات النخعي ومن ذلك علامات حركات  
 النخعي ومن ذلك علامات الحركات منها ما ياتي بالاختلاف من ذلك علامات الحيات والنباتات النخعي ومن ذلك علامات حركات  
 وهي ما ياتي من الحركات الحياتية مثل حركات اللون والحركة النخعي والنباتات النخعي والحيات النخعي والنباتات النخعي  
 المشاهدة وهي ما ياتي من حركات الاعضاء واعضاءها وحركاتها وسكونها وتماثل ذلك منها على الاحوال الباطنة مثل  
 اختلاف الشغف على النخعي وتماثلها على النخعي ونقصت اعلا دها وتماثل ذلك منها على الاحوال الباطنة مثل حركات  
 على منظر الكبد لا الاستدلال من مثل البراهيل وسواها وصغر بعض ومن القفر على النخعي وسواها المضمم به من هذا  
 القليل الاستدلال من الرزاج ومن طمو النخعي وغير ذلك الاستدلال من تميز النخعي على النخعي والنباتات النخعي ولكن  
 من باب الحركات المشاهدة قد يبدل الحركات النخعي على امر باطن كما يبدل حركات النخعي على رطوبة النخعي والنباتات  
 فوضو النخعي الاستدلال من الحركات التكوينية منها قد يفتضح كفضل لبط نبط فالاعراض الحادثة من باب السكون  
 هي مثل السكون والسرعة والفتحة والفتحة من باب الحركات النخعي مثل النخعي والفتحة والفتحة والنخعي وب  
 الفتح والفتحة النخعي والفتحة النخعي والفتحة النخعي في ذلك ما هو من قبل الطبيعة الاصلية كالفتحة  
 ومن ذلك ما هو من قبل الطبيعة النخعي والفتحة النخعي والفتحة النخعي والفتحة النخعي والفتحة النخعي  
 حليتها وما زاد وما قبل النخعي والفتحة النخعي في ذلك ما سبق في لاداة الطبيعة مثل النخعي منها ما يسبق الطبيعة  
 الاضافة اذ لا يقاد بالها الا اذ لا يقاد بالها الا اذ لا يقاد بالها الا اذ لا يقاد بالها الا اذ لا يقاد بالها الا  
 الفتح النخعي ومنها ما لا يبدل على حركات النخعي والفتحة النخعي والفتحة النخعي والفتحة النخعي والفتحة النخعي  
 في نفسه من اختلافها وما ياتي باختلافها على حركات النخعي والفتحة النخعي والفتحة النخعي والفتحة النخعي  
 أعضاء النخعي اما النخعي منهم باجماع تحريكها أعضاء الصد والرأس جميعا واما يبدل والفتحة النخعي والفتحة النخعي  
 اعظم خطير من حركات النخعي ان كان النخعي قوي امانا يستعين بالطبيعة فقد يستعين بالذاتية اصلية كما  
 يستعين في اخراج النخعي بعض النخعي والفتحة النخعي والفتحة النخعي والفتحة النخعي والفتحة النخعي  
 والنخعي واما باختلاف النخعي النخعي النخعي النخعي النخعي النخعي النخعي النخعي النخعي النخعي النخعي  
 عن نفس الاختلاف عن ريج هذه علامات تدل لظواهرها عقدا واكثره لا لظواهرها وقاد على الامر  
 الباطنة كحركات النخعي على ان النخعي من علامات علامات علامات علامات علامات علامات علامات علامات علامات  
 على الامر الباطنة قد تفقد العلم بالنخعي حتى يحصل له معرفة حركاتها على امر الباطنة ويبنى ان يكون المستدل بها  
 مثلا انه هل هذا النخعي الشكل منه اذ يعرف من جهة انه هل هو مناسك كل واحد من مناسك يتعرف انه هل يجوز ان  
 يتغير من مناسك او لا يجوز ان هو من مناسك يحصل فيه كالضمان وان كان يجوز ان يتغير من مناسك او لا يجوز ان يتغير  
 الذي يجوز ان يتغير من مناسك او لا يجوز ان يتغير من مناسك يحصل فيه كالضمان وان كان يجوز ان يتغير من مناسك او لا يجوز ان يتغير  
 ليد منه وحتى يعرف من مناسك او لا يجوز ان يتغير من مناسك يحصل فيه كالضمان وان كان يجوز ان يتغير من مناسك او لا يجوز ان يتغير  
 عليه من مناسك وان ما انقص ان هو من مناسك او لا يجوز ان يتغير من مناسك يحصل فيه كالضمان وان كان يجوز ان يتغير من مناسك او لا يجوز ان يتغير  
 فيعرف انه هل يجوز ان يكون مثل النخعي مستغنى عنه من يعرف فعل النخعي يستدل على مرضه من حصول النخعي  
 في فعله هذا كله مما يتوقف على النخعي ليجل ان لا يبدل الطبيب المأول نديا مرضه لعضو الباطنة من النخعي فذا  
 حصل له علم النخعي فيجوز ان يستدل على الامر الباطنة على قوا بين سنة اولها من مناسك الا فضا  
 وتدل على ان النخعي فيجوز ان يستدل على الامر الباطنة على قوا بين سنة اولها من مناسك الا فضا  
 فلا يتوقع الصدق انما واما غير ذلك فلا يتوقع الصدق في النخعي والفتحة النخعي والفتحة النخعي والفتحة النخعي  
 في النخعي من الوضع والنخعي من الاعراض الظاهرة النخعي النخعي النخعي النخعي النخعي النخعي النخعي النخعي النخعي  
 منها اما الاستدلال على النخعي النخعي النخعي النخعي النخعي النخعي النخعي النخعي النخعي النخعي النخعي  
 تنبع من صفات العضو الذي القوة منه وعضو الافعال على جوة ملته قار لا فضا اما ان ينقص كعضو منه فترى  
 النخعي ان لا كفاها ومن قوا بين سنة اولها من مناسك الا فضا اما ان ينقص كعضو منه فترى النخعي ان لا كفاها  
 روم من مناسك او لا يجوز ان يتغير من مناسك يحصل فيه كالضمان وان كان يجوز ان يتغير من مناسك او لا يجوز ان يتغير  
 او فضا اما ان ينقص كعضو منه فترى النخعي ان لا كفاها من مناسك الا فضا اما ان ينقص كعضو منه فترى النخعي ان لا كفاها

وذلك

فئة

رباود

العلم

نخعي



# العلم الثالث من الفن الثاني من كتاب الألفية القانون

٧٤

الناظر في هذا العلم من الشئ والكم فان العلم الاخر كان كثيرا على الرطوبة والحرارة يكون هناك تافؤ وان كان  
 يسير او ايسر من ذلك على الجسدي اما السمين والشحم فيكون جافا على البرودة ويكون هناك تفرق فان كان صلبا  
 ضيق من العرق وقلة من الدم كان صامدا وضعف على الجوع لفقد الدم الغريزي المماثل الحاجة الاعضا الى التفرق ويتر على ان  
 هذا المزاج جعل طبيعيا ان يكون هذا الملا من الاخرى ولعل على انه يخرج مكثف هذا السمين والشحم يبدل على البرودة فان السمين  
 والشحم ما دونهما من قوة الدم واما هذا الذي يبدل على الكبد ويكثر على الاثما وانما يكثر على القلب فوق كثره على الكبد  
 لا للمزاج والصورة والعنايت من الطبيعة متعلقة بمثل تلك المادة والسمين والشحم فان جوفها على البذل يقلح بكثره  
 الحرارة وكثرتها والمذاق الحميم يكثر من السمين والشحم هو البذل والروا فان كان كثير اللحم الاخره مع سمين وشحم قليل  
 دل على الاطراف الرطوبة وان افطد على ان الاطراف في البر والرطوبة وان اليد باردة وطبعه اصفه لان اليد الباردة  
 ثم الحما واللبان ثم البان للصدك في الحر والبر ثم الحما المستدل في الرطوبة والبر في الثالث جليل الابل الماخو من الشئ  
 وانما توخذ من حمة هذه الوجوه وهي شجرة النبات وبطوئه وكثرة وقلة وغلظه وسوطه وجوده ولونه  
 الاموية في ذلك اما الاستدلال من حمة نباته وبطوئه او عذباته فهو ان يكون بطبع النباتا واما النباتا اذا لم يكن  
 هناك علامات فالد على ان اليد حادة للصدك يبدل على ان المزاج رطب جاف فان سرج فليس البذل بل الرطوبة  
 بل هو الى البؤس ولكن يستدل الى حرارته وبردته من لابل اخرى فاذا كثره اكدنا الحمة على الحرارة والبؤس على  
 نباتا شحميا وكثرة غلظه وقلة في الكثرة يبدل على كثرة الحرارة والغلظ يبدل على كثرة الدغانة كما في الشبان خورن  
 الصبيح فان الصبيح اذ تهم بخارته لا دغانتها وصدفها يتبع صدفها واما من حمة اشكل فان الحجة تدل على الحرارة  
 وعلى البر في قد تدل على الهواء الشقي المشا وهذا لا يستعمل في المزاج والسبيح الا لان حمة البؤس تدل على  
 اشد ذلك واما من حمة اللون فالسواد يبدل على الحرارة والصهولة تدل على البر والشقرة والحمة تدل على البر  
 والبياض يبدل على الرطوبة ودرجة كافي الشبيح ما على يسر شديدا كما قد يفرق النباتا عند الحفاف من ذلك  
 وهو الحفتر الى البياض وهذا انما يعرف في الناس في اعتبار لاملر في الحفظة والسبيح عند اسطوط البؤس هو الاسما  
 الى لون البلمع وعند البؤس هو النكرج الذي يلزم الغذاء الساوا الى الشرا كان باردا وكان دطى الحركة عند نفوذه  
 في السام وانما صلت القولين حدة كما في الحفظة متقابين فان العلوي في بياض لون البلمع والعلوي في اسما المسكر  
 وهو الى البلمع بعد هذا فان البلمان دونه ويزن انما في الشفر يفي ان براعي فلا يتوقع من الرطوبة شفره المستدل به  
 على اعتدال مزاجه الذي له ولا في الصفراء سواد شحمية يستدل به على جونا مزاجه الذي حسيته للاسما انسا بان يرفي  
 المرشتر فان الشا كالحجوج والصبيح كالسما لبين والكمول كالسوطين وكثر الشمر الصبيح يبدل الى استقامة مزاجه الى  
 السواد وانما اذا كثر في الشحم يبدل على انه سواد وفي الحال واما الرابع فهو حش الدلا بل الماسرة من بين ان البياض  
 ولعل عند الكثرة قلة شمع حمة فان لو كان مع حرارة وغلظه صفراوي لا صفرة الاخره دليل على كثر الحرارة و  
 الصفرة والشقرة تدل على الحرارة الكثرة لكن الصفرة تدل على البر والشقرة على الدغانة والبر على قد يبدل الصفرة  
 على كثر الدم وان لم يفرق المراد كما يكون في البان الشا قهين والكثرة على كثر شدة الدم فيجل الدم ويجوز ان لا يبدل و  
 يستدل الى السواد وتغير لون الجلد والاصفر دليل على الحرارة واليا تحا في دليل على البر والبؤس لا تدل على لون يفرق صفرا  
 والمحصي قد يلحق به البر والبؤس والوصا في دليل على البرودة والرطوبة مع سوطا ويزن انما الاند بياض مزاجه في شمره  
 البياض تا بيا للون السقم والمزاج الرطوبة والخضرة تا بيا للون السواد ما هو قد غلط البلمع فخره والناظر في  
 على يفرق مع مرارة البيا في كثر الامران اللون يفرق بياض الصفرة وبياض السبيح الى الصفرة وسواد في علل  
 التواسير الى الخضرة وصفرة والبؤس هذا بالذات ثم بل قد يختلف الاستدلال من لون الشا على مزاج العرق والساكنة والصارفة  
 في البؤس في الاستدلال من لون العين على مزاج الدماغ قوي واما عرضة مرض في احدا خلا في لون في عتق مثل الشا  
 قد يفرق بشرة تود في مرضه داخل البان الدارض لشد الحرارة من المراد واما الخاص فهو حش الدلا بل  
 الماخو من حمة الاعضا فان المزاج الحار يفرق سعة الصدر وعظم الاطراف تماها في قد روى من حمة ضيق وقلة  
 العرق وهو عاظم البؤس قوته وعظم العسل قوتها من فاصل لان جميع الاله عسل للشوة والحشبات للبرك  
 ثم بالحدة البرودة تدل على حمة العصور والقوى الطبيعية بسببها عن شمر اذ الالاماء والطبق والمزاج  
 الباس بسعة وسعة ظهوره وفاضل ظهوره الغضا في الحمة والانه يكون الانف سوادا اما الشا فهو حش الدلا بل

الاحول







## 44

54







പു



التعليم الثالث في الفقه الحنابلة الكتاب الأول في القانون

[illegible]



# التعليق الثالث على الفن الثاني في الكتل الأولى والثاني

١٠

لأن القوة بالقوة والقوة بالقوة كان الجسم إلى التورلند به الغذاء إلى الخارج وإلى مبدأ ثمرة ذلك بعظم النضج حيث  
 ايضا لان الخارج نزع الغذاء فحينئذ كما قلنا والاله ايضا جاد بما ينفعه اليها من الغذاء لئلا يكون له  
 كثير من غيره وتواذله من ذلك مما يزيد في الحاجة ولا ايضا يكون هناك عن استيفاء الحاجات البهية والعظم وحسن  
 ما نفع ثم اذا تولى بالنا ثم التورلند بالتورلند ضعيفا لا خيرا والحرارة الغريبة ثم واضغطا القوة تحت الفضول التي  
 من حتمها ان تستفرغ بانواع الاستفرغ الذي يكون بالبقعة التي منها الباعنة والاستفرغات المستمرة والاستفرغ  
 التي لا تحس هذا وما اذا حتما التورلند من اول الوقت خلا ولم يجد ما يقبل عليه في وقت فانه يميل بالمزاج المحسنة البرية  
 قدام القوة الطوية والنفاوثة النضج لا يزال يزداد ولا يقطر ايضا احكام متفاوتة فانه قد استقطبنا ثم يطبقه  
 ما لا ينضج الحظم والعظم مبدلا متجاورا مع الحبال الطينجي اما السستقطب وقدره يبقيا حتى تان به يرضى ان يرضى  
 النضج كما يقول عن مناهم لا ينزل القوة عن وجه المفاجي ثم يقول نضج عظم سريع متواتر مختلف إلى الاستعاش  
 لان هذه الحركة شبهة بالقسرة فهي تلهب ايضا وكان القوة تتحرك فتنشأ في فاع عرض طبعا وتحدث حركات  
 مختلفة فترى النضج لكنه لا يبقى على ذلك كما ناطوا بل يسرع إلى الاعتدال لان سببه ان كان كالقوة فتنشأ  
 فليكن التورلند بطول النضج **الفصل الثالث عشر في احكام النضج في الارض وما في ابتداء النضج**  
 وفما هو مستند له فان النضج يعظم ويقوى في الارض لثقلها والحرارة الغريبة وتقوم بها ايضا يسرع وتواثر حبال الاوطان  
 الحادة التي فيها الحركة فان رامت في طالت وكثرت ان قصرت شدت بل هذا يطل ما بوجبه القوة فضعف النضج  
 لا يخلو لثقلها والحرارة الغريبة لكنه يسرع وتواثر لا يرسا على ثقلها الشدة الحاجة والاشارة فصور القوة عن ان تفي بالاعظم  
 ثم لا يزال النضج ينقص التواثر يزيد على قدامه ما يضعف من القوة ثم الغل امران ما منت لوزنه وانه تحت قدام  
 النضج فليكن لا تضعف لثقلها التواثر فان اوطئت كانت تقارب لعل في كل من جميع ما يقبله الارض لثقلها فتنشأ  
 النضج في الارض فترى ثم يميل إلى النفاوثة الطوية مع الضعف الضعيف **الفصل الرابع عشر في احكام**  
**نضج المستحسنيين** الاشياء اما ان يكون بالماء الحار واما ان يكون بالماء البارد والكامن بالماء الحار فانه في  
 اقله يوجب احكام القوة والحاجة فانه حار باخراط اضعف النضج قال ابن البيوس فيكون حينئذ ضعيفا بطبائعه فانه  
 فقولا ما الضعيف منضج النضج فانه يكون له حاله لكن الماء الحار اذا فعل به ما طر البذل فتنشأ بجوارحه العزيمة  
 فربما لم يلبث بل غلب عليه وقطره طبعه هو البرد فيماليث ثبثت فان غلب عليه حكم الكيفية العزيمة صا النضج  
 سرعها متواترا وان غلب عليه فتنشأ طبعها متفقا فاما اذا بلغ النضج العزيمة منه فوط فليكن من القوة  
 فغارب العزيمة صا النضج ايضا بطبائعه فانه تواتر اما الاستحسان الكائن بالماء البارد فان غاص بوجه ضعف النضج  
 وضعف واهل فقا وتواثر باخطاء وان لم يزل جميع الحرارة وادنا القوة فظير يسرع فقصت لثقلها والتواثر والماء الله  
 يكون في الحيات فالحفقات منها لم يزل النضج صلبة ونقص من عظم الحفقات تزيد النضج سرعة الا ان الحلال القوة  
 فهو من توافرها عن كره **الفصل الخامس عشر في احكام النضج في الارض والنسب** وهو نضج الحبال  
 اما الحامض فمن ينشأ في جيبه وكذا الولد في النسب المستثنى فكانت تسمى الحامضين ولينين واما القوة فلا  
 ترز ولا ياله الا لا ترضى ايضا اكثر انفاصل لا مقلدا ما بوجبه لعل الحلال النضج فليكن ان يقبل احكام القوة المتوسطة  
 والحاجة الشدة بانه فيعظم النضج يسرع وتواثر **الفصل السادس عشر في نضج الارواح**  
 نضج الارواح اما الشدة واما لكونه في عضو نضج اما لطلو صانته والوجع اذا كان في اول هيج القوة وحركتها إلى  
 النفاوثة والدفاع والمحب تحركه فيكون النضج عظيم اسرعها واسد نقا واما لان الوطر يقصره والعظم والسرعة نازا لم يله  
 التكاثر في النضج لما وكونا من الوجوه اختلفا كمن قلنا قصته بفقد العظم والسرعة ونظماها الاشدة التواتر ثم الصغر  
 في اذنه والتمليل فان زاد في النفاوثة إلى الهلاك **الفصل السابع عشر في نضج الارواح**  
 الارواح منها محدثة للحيوان في تلك العظم والسرعة وعضوها فهو نضج النضج في البدن كله عن النضج الذي هو من  
 وسوحي في موضعه وفيها اما لا يحد الحبال النضج الخاص بالعضو الذي هو فيه والذات وبما غيره من سائر البدن التي  
 الحلال هو وروح بل انما يوجع والورم المغير للنضج اما ان يغير بوجعه واما ان يغير بمقداره واما ان  
 يغير بالعضو الذي هو فيه واما يغير بالعضو الذي يبدله ويزيد واما يغير بوجعه فمثل الورم الحار فانه يوجب  
 اعتدال النضج في النضج تواتر النضج والسرعة التواثر ان لم يغيره من سائر النضج وبما يغيره من سائر النضج

يشارك

في الكتل

ولنا





# التعليق الثالث على كتاب القانون

٨٨

منه من اجزاء من سبعة جليل اللون وجليل القوام وجليل الصفاء والكثرة وجليل المقدار والقلة والكثرة وجليل اللون  
وجليل الزبد ومن الناس من يغلط في هذه الاجزاء من جليل اللحم وجليل الطعم وجليل اسفلتها فما ونقصه وجليل جليل اللون ما  
يجعل البصر فيمن لا اللون السواد والبياض وما بينهما او نقصه يجلس الصفاء والكثرة حالة في هولة نفوذ البصر فيمن  
والفقر من هذا الجليل جليل القوام وان قد يكون غليظ القوام فيها مثل ياض البصر مثل غرام الشك المذاق مثل  
الزبد قد يكون رقيق القوام كدرا كاللحم الكثرة فانه ارق كثيرا من بياض اللحم سبب الكثرة في حال الطراوة غير سبب  
اللون ولكن او ملونه بلون اخر غير حمره حمره قنس الاشفاق لا تحصى وانظر ما وتفاوت في الرسولان في السوء قد يبين  
الحمر في لباد اللون بان اللون فاشية جوهرا وطوية واشد مخالطة منه **الفصل الثاني منها في كمال اللون**  
البيول من اللون البيول طبقات الصفر كالبيوت ثم الاسمر ثم الاصفر الناري ثم الناري الذي يشبه حمر  
الان تفرق وهو الاصفر الشيع ثم الزعفراني الذي يشبه صفرة هذا هو الذي يقال له الاحمر الناصع وما بعد الاحمر  
فكل بدل على الحارة ويختلف بحسب جاذبها وقد يوجبها الحركات الشدائد والاضجاع والمجوع وانقطاع مائة الدماء  
وبعد هذه الطبقات المذكورة طبقات الحارة والاصفر والوردة والاحمر القاني والاحمر القاني وكلها تبدل على غلبة اللحم  
وكما صرت الى الزعفراني فالاعلى والمرة وكلما صرت الى الغنية فالدم اعلى الناري اول على الحارة من الاحمر القاني  
ان المرة في نفسها اسخن من الدم ويكون لون الماعف لمرض الحادة الحرة خضابا الى زعفرانيته والنازبة فان كانت صفراء  
وقد قل على من النضج وانما سنده ولم يظهر القوام واذا شدد الصفر الى صفات تاديه والى الهامة فيها فالحارة في  
النقصا وقد يبالغة الامر من الحادة الدونية بول كالدن نفسه من غلبت يكون هناك انضاج عرف تبدل على امتداد  
وجوه مفرق واذا سبل غلبا غلبا وكان مع تنق فيهم ليل خطر حصة منه انضجا الدم الى الحاقق واداءه ارق على قوت  
وحال كونه واذا سبل غلبا غلبا كان دبل خضرة الحمة الحادة والخلاطة لان كثيرا ما يكون دليل الحمران واذا غلب  
الا ان يفرق في الاول قد قبل وقتا ليجوز ان يكون جليل بليل نكس كذلك انما لا يتدرج الى الزعفراني بعد الحمران واما  
في الزعفراني فكلما كان البيول شدة حمره حتى يضرب الى السواد ويصير البيول الزعفراني صغرا غلبا وكلما كان كثيرا واسم  
فانه اذا كان البيول في بعض وكان احمر قلب الحرة والبرقان فيما له حبق الاستقاء والمجوع مما يكمن صير البيول ويجري  
هنا طبقات الحارة مثل البيول الذي يضرب الى الفسقية ثم الزعفراني ثم الانما مجوع والسليبي ثم الكواشي فاما  
الفسقية فانه تبدل على حمره وكذلك ما فيه خضرة الزعفراني والكواشي فانه ما كان على حرق شديد والكواشي اسلم  
من الزعفراني بعد السليبي على شح واما الاسما مجوع فانه تبدل على ليل السد بانه اكثر الاسم بقد يبول الضمير  
وقد تبدل ان تبدل على شرا لسم فان كان معتد سوب حمران بعين والاضيق على حارة الزعفراني شدة تبدل  
على العطينة ما طبقات اللون الاسود فسمو سوا لك الى السواد من طريق الزعفراني حمران ويدل على كاشف  
الصفر واكثر ما يميل على السواد الحادة من الصفراء وعلى البرقان ومنه اسواخذ من الغنية وتبدل على السواد  
واسواخذ من الخضرة والنيل فانه تبدل على السواد الحمر والبيول الاسود في الجمل تبدل اما على شدة الحارة  
على شدة حمره واما على قوت الحارة الصريرة وانحسار واما على حمران مدفع من الطبقة للفضول السواد وتبدل  
على الكواشي حرقان يكون هناك حرق شديد ويكون قد تقصير بول اصفر واحمر ويكون النقل فيه مكثنا  
لكن يبدل تلك النضج المكثن ولا يكون شدة السواد بل يميل الى زعفرانيته وصفرة وقمره فان كان يضرب الى الصفرة  
دل كثيرا على البرقان ويستدل على الكواشي من البرح ان يكون قد تقصير بول الى الخضرة والكثرة ويكون النقل قليلا  
جمعا كان دما فيكون السواد قبل خضر قد يفرق بين المراهبين انه اذا كان مع البيول الاسود قوة من الزعفراني  
والاعلى الحارة وان كان معتدلة الزعفراني وضعف من قوتها كان دالا على البرودة فانه اذا كان حارته الطرية  
لو يكون له ويجز وبتدل على الحارة سقوط النيرة فيما يعقب من سقوط القوة ومخالطة او يستدل على الكواشي على  
سبيل التغير والبرقان كما يكون في اواخر الوتيع والمخالطة الطحال ووجاع الظهر والوجع والمجتمعات السواد في الهامة  
والسليبي والافاق العاوضه من احتباس الطلح احتباسا سبلا من طلقه وخصوصا اذا كانت  
الطليبي او الضمانه بالاداء وكما يصيب النساء اللواتي قد حبس طمنهن فلم تقبل الطمينة فضلة الدم بان يكون  
قد تقصير بول غير صحيح ما يحضرون ليد عقبه خفا ويكون كثيرا في غير ذلك فانه لو كان هكذا فان البيول  
الاسود علانية حرة خصوصا في الامراض الحادة ولا سيما اذا كان مقداره قليلا فيعلم من قلته ان الرطوبة قد افادها الا

وكذا

## 19

عالمی اسلام

لا مرقوم  
مستند

الحیات  
بالرابط

[illegible]

# التعليق الثالث في القوى الشاذة في الكتاب الأول والثاني

وحيثما كان في الماء وقته يكون من ضعف الكثرة وقد يكون من كثرة الماء وأكثر من ضعف الكثرة من حيث هو على قدر  
 عليه ضعف الجسم فإلّا القوة فان كانت القوة موزنة فليس لا من كثرة الدم وزيادته على البليغ الذي يقوى القوة المشرقة  
 بكثرة ومن ذلك اللون الزهري وهو صفرة بها الطهارة سلقية وبشبه الزيت للزيت فيه واشفاق مع بريقه معني وقوامه الصف  
 الى الغلظ ما هو في أكثر الأحوال يدل على الشدة لا يدل على الخفة والصفاح وقوامه ذلك التار على استفرغ مواد دمه  
 على سبيل الجريان وهذه انما يكون اذا شقبة راحة والمهلك منه ما كان مع دسوسه متشا وخصوصا البول منه قللا قليلا  
 واذا خالطه شيء كضالة الدم الطميط فهو اود وهذا أكثر في الاستسقاء والشلل والقولنج الردي وقوامه يعقب الزهري وك  
 استومتهما وكان علامته صلاح وكثير لما دل البول الزهري في الزهري على ان المرض في شدة السامع اعني في الامراض الحادة  
 وبالمجاعة فان البول الزهري ثلثة اشقاقا اما ان يكون كله سميما او يكون اسفله فقط او يكون علوه دسوسا واصفاقا ما  
 ان يكون زهريا في لون فقط كما في الشلل حصوي في قوله وفي قوله فخطا وفيها جها كما يكون في علل الكلى في كمال الشلل في  
 ومن ذلك لادجواني وهو كد قنال لا تدل على احراق المتين وقد يكون لون احمر يجرى فيه مواد يدل على الخبيث  
 المكيه والجيتا الطميط الاخلط الغلظ فان كان احمر وكان السواد مبلل الى الشدة دل على انها في الجيتا الفصل  
 الثالث في قول البول في حفا وكذا في قول البول اما ان يكون وفيها اما ان يكون  
 غلظا واما ان يكون معتدلا او الرقيق جدا يدل على عدم النضج في كل حال او على الشدة في العرق او على ضعف الكبد وجماد البول  
 فلا يدل شيئا الرقيق ويخفى في كد في الاثني في الطميط الدفق او على كثرة شرب الماء او على المزاج اسفله الى  
 وتدل في الامراض الحادة على ضعف القوة الناضجة وعدم النضج وبما دل على ضعف شارب القوى في الشدة في الماء  
 البنية بل في البول الرقيق على هذه الصفة هو في الصديقان في شدة الشان لان الصديقان هو في الشدة في الماء  
 من بول الشان لانهم اوطي لان ابدانهم للوطونيات واحدة في انها تحتاج الى الفضل فادى الى اسفلهما فاقا في بولهم في  
 الجيتا الحادة جدا كما هو اكد بعد ما عن جالهم الطميط جدا واستمر ذلك فيهم يدل على الخبيث فادى في بولهم في  
 الان بواقد علاماته صا حمة وثبات قوة عند تدل على عراج مجدد وخصوصا حمة في الجيتا الكبدية واما ذلك  
 هذا اذا لم يدل بالاحتمال البسيط فيهم فانه يدل على دم مجدد حيث يجتمع فيه الوجع في اكثر من مجتمعا  
 في السجدة في القطر وفي الكلى فيدل على شدة لوز فان لم يخص بذلك الوجع والشلل باحتمال في بولهم في بول  
 وعبدك واوام نعم اليك ووقه البول عند الجريان بلا تدريج بينه وبين التكن واما البول الغلظ جدا فانه يدل على كثرة  
 الاخلال على عدم النضج وفي قلها على نضج اخلاط غلظة القوام ويكون في منه في جيتا خلطية وادى في اوداه اكثر  
 ذلك في الامراض الحادة هو على الشدة في داء الرقة على الشدة في فان الغلظ يدل على ضعف ما هو في شدة الشدة  
 فيه فانه يدل على ضعفه واستقلال من القوة بالدفع بهج فيما يدل على قسا المادة وكثرة ما وامساعها عن الانتع  
 المتبر المشرقة الى الشدة يدل على الغالب من الامرين بما يعقبه من الرقة او يعقبه من زيادة الصفرة و  
 الاسلام من البول الغلظ في الجيتا ما يستفرغ منه شيء كثير فعد واما الذي يستفرغ تماما فقللا فهو في الجيتا  
 كثرة اخلاط وضعف قوة والناسف منه يعقب بول معتدل مقدار للزمنة واذا استحال الرقة في الغلظ في الشدة وادى  
 ولم يعقبه تدل على الذوبان والصفرة اذ داء البول الغلظ وكان يحجر بوجع في فواح الزهري كما اذ في سدد  
 له بالجمرة فاما ان كان ذلك من فضل التدفق او انفجار مفرح بوجع صا لك الاول وانما كان اذ في اوجع حمة  
 بان على عدم النضج لان النضج يتبعه حمة الى القوام فالغلظ نضج ان ينضم الى الرقة والرفق نضج ان يستطير الى  
 الشدة في البول الغلظ كما قلناه فيما سلف قد يكون صافيا مشفا وقد يكون كدوا والفرق بين الغلظ المشف من الرقة  
 ان الغلظ المشف اموح بالفرق ان يصغر اجزاءه اللطيفة بل حمة صا كبر وكما تنحصر كتما بليغة واذا لم يكن ذلك  
 كبير القضا حمة بطي الانعقاد وتولد مشف هذا هو من بليغ حمة لا ينضم او صفراء حمة ان كان في جميع الصفرة واذا  
 لم يكن في جميع الصفرة دل على ان لا يلزم نجا حمة هذا كثر ما يكون في ابوال الحصة وعن الرقة الذي يكون في  
 الصنيع فيمن ان يصغر ليس عن نضج والا فضل النضج فيه القوام اذ كثر من اخلاط المرده فان ذلك فضل الانعقاد  
 النقوم ثم الصنيع والنضج في القوام اصله منه في اللون فلذلك البول الرقة الاضمر اذا داء في مرض الجناد على  
 شدة على قو القوة الماضية واذا داء بول لا رقة وهذا اخلاط الجلاء من الصفرة والخوف فاحمد وبقا ملسا  
 كان رقة في شدة كالتخالة من شدة في المسانة فذلك لا حمة بل البول الغلظ في الامراض الحادة يدل على الجلاء

# التعليق الثاني على الكتاب الثاني

كثرة الاخلاط وقيل ان اول الذي ياتي في ساعه بعد غلط البول في الحيلة كثر البول لا ينضم مع مخرج الخلط  
 الماتية فاذا انضطحت هذه كانت كثرته وفي بعض اقسامها من بعضهم الصفاء ثم ياتي بظلمة الاحوال تلك الامة اما ان  
 دقها ثم يسلط فيدل على ان الطبيعة مجاهدة هوذا انضمت لكي المادة بعد قطع من كل جهة هي مشاكلة ووجاهة على ذلك  
 الاغصا واما ان يبال غلظا ثم يصفو ويقترب من الغلظ واسيا فيدل على ان الطبيعة قد تمزت المادة وانضمتها وكلها  
 كان الصفا اكثر والوسوب وفروا سري فهو على النضج اول الحالة المتوسطة بين الاول والاخران فاما ما كانت الطبيعة  
 والقوة ثابتة من حدس ترسب يبلغ منه الانضاج السام وان لم تكن القوة ثابتة خفي ان يسبق الهلاك للنضج واذا طال ولم  
 يكن علامة محضه انه يندفع لا يندفع بل على ثوران وطلح يخرج بخار به والذي ياتي من الرقة الى الخشونة ولبعض  
 من الرقة على الخشونة في كثير من الاوقات كثر ما غلظ البول ويكثر سقوط القوة لا دفع الطبيعة واما البول الذي  
 ينال ما يشا ويبقى ما يشا حتى يبل عد النضج البتة البول الغلظ اجماع ما كان سهل الخرج كثر لا ينضج معاد ومثل هذا  
 يبري من الفالج وما يجرى مجرا واذا كانت البول غلظة ثم اخذت ترق على المندرج مع خراقة فذلك يجرى وبها كما  
 تعقب الغلظ الكدوا لكثير الغلظ الكدوا القليل لبل خبز ذلك اذا انجز الغلظ الكدوا الذي كان بال القليل القليل  
 فيبل فخر واحد بولا كثر ليه وله فان هذا كثر اما يخل به العلة سواء كانت العلة شيئا من الحيات الحادة وغيرها  
 من الارض الامتلاء او كان امتلاء لم يقدره مخرج هذا مخرج من البول فاد البول الطبيعي اللون اذا افوط في  
 الغلظ دل احبا على جوده نقض لواد كثره ويصحح به لاد المخرج وقد يدل احبا نا على الشفلة لاله على كثر الاخذ  
 وضعف القوة ويدل عليه عشر مخرج وقلة ما يخرج البول الغلظ الجهد الذي هو بخار لا مخرج الحلال والحيات  
 الخلل لا يتوقع فيه لا سواء فان الطبيعة تعالج الدفع البول المتور في الحيلة يبدل على كثره الاخلط مع اشتغال من  
 بها واما انضجها البول القليل الذي يفلح يبدل على خفا البول الغلظ فيجاء الا واما يستدل على ما يخلطه وبها  
 قد سبق اما بما يخلطه كالماء ويبدل عليه لرايحه المنددة والمجوزات المتفصلة معه كصفائح بعض وحرارة  
 وغير ذلك مما يستدل عليه بعد واما بما سيفقدان يكون قد كان فيها سلف علا تروم او توجع في اللثة والكلية  
 او الكبد او نواحي الصلابة فذلك مما على الاختيار من الورم وان كان قبله بول شبيهه غشا لاله الطرح فهو من جنس  
 الكبد او بول كذا فلو لم يفتقر وان كان قد سبق بول سعالا بول وجع في بعض الصلابة ما خرج فوفا  
 جنب انضج واندفع من ناحية الشرايين العظيم واذا كان في ذلك الذي هو المادة فضعف كان محمودا وبها بال المتبرج  
 الصبي التار لاله باضه بولا كالماء والصلابة يستغنى به من بول توصلها الذي لم يترك الرضا وبها اذا كان  
 في الكبد وما يبله سد فيها كان غلظ البول تابعا لانضاجها وانفادها ولا يكون هذا الغلظ قبيحا  
 عزلا فيجاء او يكون قبيحا وان كان في البول مع الغلظ الى السواد وكان معدوجع في ناحية البتة فهو من ناحية الطحال  
 وعلى هذا القياس ان كان فوق الشرايين على البطن فهو من ناحية البتة واكثر ذلك يكون من الكبد ومخارج البول والبول  
 الكدوا كثيرا فاما يبدل على سقوط القوة واذا سقطت القوة استولى البر وكان كالبر الخارج البول الكدوا للشبه بالبول  
 الشرايين واما المحض يكون الخبيثا واحدا في دما حارة منه في الاحشاء والبول الذي يشبه بولا الخبيثا في طول  
 الدواب وكما له الحيلة لشدته فهو يبدل على فساد اخلاط البتة واكثره على حارة مغلظة حارة ما فووت شجا غلظة والكدوا  
 قد يدل على الصلابة الكا بر والظلمة قد يدل اذا دام على بتر عرض البول الذي يشبه لون عضوفان واما يبدل  
 على علم يبدل النشوقا بعضهما انه اذا كان في اسفل البول شبيهه بول او فخان طال المرض وان كان في جميع المرض  
 يموت الحام يقارن المدة بالنش البول الخلل لاجزاء كلها كانت الاجزاء الكبار وفيه كثر دل على ان على الطبيعة  
 والطبيعة قد رطبتا امثلا انضجها والبول الذي يخرج فيه كالجوطة مختلط بعضها يبدل على ان يبل انما يجمع

يخرج

الذي يخل



التعليق الثالث من الفتاوى في الكمال الأول في الفتاوى

[illegible]

مجلس

انسان

414

مرفوقیان





4.

১২. কল্যাণ



# التعليم الأول في الفقه المالكي

لها ما جبرها التوراة واليهود وانما سلفنا يابن من الالاف انا احد واما لا للصح ولا البه كذا احد من المخرج داخله ان يكون  
 حيا ما اذا عدل لا ما في سائر الامم من الامم من المبدأ الا بتعليم تدبير المولود للعدل المخرج في الغاية التعليم  
**الذي ينبغي ان يكون في الفصل في تدبير المولود كما يولد الى ان يرضع اما**  
 تدبير المولود في ذلك في قفازين اولاهه مستكنة في الاغابة والخرقة واما المولود المعتدل المخرج اذا ولد فخلق له جاذبة من  
 الفضلة انه يجرب سبدا اول شي فبقطع سرة فوق ربيع اصابع وتربطها بمصونتي ففيل في الاطفا لا يولد  
 بوضع عليها خرقة مغموسة في الزيت وما اسير وقطع السرة ان يولد العرو في الصفر وهذا الاخير ولا يولد في الكون  
 في السنة والمزاج سوا السحر ومن شي منه على سرة ويثا الى فليج مدنه بما السلي لميل بشرة ويقوى جلده واصلي  
 الاصابع ما اطال شي من شايح وقطع سوما في حليبه وصعته ولا يميل انفولا في السرة شيئا واما ما يلبس به  
 امر في اول لولان تباري من كل سلك يستحسنه ويستبدله وذلك لونه بشرة وحاشا فكل شي عند بارود صلب في خش وان  
 احتجا ان يكره ثلج وذلك اذا كان كثير الوحش والوطوبه فعلى ان تم نسله بماء قار ومغني عنه دائما باصابع مقلية  
 الاطفا ووقطع عذبة شيئا من الزيت وعل غلغ دبره بالخصر للفتح ويتوق ان يصليه برودا واذا سقطت سرة  
 وذلك بعد ثلثة ايام او اربعة ايام لا صوبان تدن عليها وما اوال الصدق وما عرقوب الجمل والواض المحرق صوبها  
 كان بالشراب اذا دنا ان ينقطع فيجرب سبدا الغا بله وتمن اعضاها بالرفق فترضع ما يسمن من تدق ما يصدق وبشكل  
 كل عضو على احسن شكله كل ذلك بغير لطيف باطرا الا اصابع وقول في ذلك معاذ ذات متواترة وتديم مع عذبة في  
 كالحرب في غرضنا ليهل ليهل الفضل البول عنها ثم تفرش بدهن تلتصق في راحيه ويكنه ويقفه او تقاينه بقلده مهتدا  
 على اسرة تنورة تلبس عند الحاجة ليعبر بارود ويجرب يكون البس في الظل والظلمة ما هو لا يسطع فيه شاع غاليه  
 ان يكون واستمر مره على راسه ويحذر ان يلبس مره شيئا من شدة واطرا منه وصبلة يجرب ان يكون حاما به بالما لاله  
 صيفا وبالما في الحرارة الغيرة لا نغمة من ماء واصلي وقت غسل ويستمر به فيه هو بعد فوه الاطفا وقد يجرب ان يعسله  
 في اليوم مرتين او ثلثة وان ينقل بالدرج الى ما هو اصغر من المثلث ان كان الوقت صيفا واما في الشتاء فلا يمارس  
 الماء المعتدل في الحرارة من المبردة والذرة وانما يحجم مقدار ما يمتص بله ويخرج رصعا صاخر عن سؤل الله يجرب ان يكون  
 السدة وقت المنسل على هذه الصفة بوجد باليد اليه على الذراع الاكبر معتدلا على صدره ووربطه ويجهد في وقت الغسل  
 ان يلبس بالزهر والحناء ظهره وقلاه واسر ملطفه فقم ثم تشتمه فيرق ما حده وتسمه بالرفق وتحميها ولا على بطنه ثم على ظهره ثم  
 لا يزال مع ذلك حتى يغسل ويكحل ثم يرد في قصه خرقة وقطع في صدر الزيت المعتدلة به غسل عذبه وطفا ثم **الفصل**  
**الثاني في تدبير الرضاع والنقل** واما كذا ارضاعه تغد به فيجرب رضعه فان كان  
 بلبنة فانه شبة لا عذبة يجرب مره سلف من غلده وهو خا الرجم اعط حشاشه فانه بعينه هو السخيل لينا وهو قلد  
 لذلك والفليح في انه قد يصح بالخير ان القامة حليمة انه عظيم النفع على دفع ما يؤذيه ويجرب تكفي بارضاعه في اليوم  
 مرتين او ثلثة ولا يبدل في اول الامر في ارضاعه بارضاع كثير على انه يجرب ان يكون من رضعته اول الامر غير انه حتى  
 يعتدل مزاجه والاحق ان يلبه بعسل ثم يرضع ويجرب بجليب من اللبن الذي يرضع منه الصبي في اول النهار حليشا وانما  
 تم بلم الحليمة وخصوصا اذا كان باللبن عصي الاولي باللبن الردي الحار في لا يرضعها المرضعة وهي على الرقي ومع  
 ذلك انه من لبن الطفل شربين فاضين ايضا القوية فراجها احدهما الحار باللبنة والاخر الموصفي والحق الله  
 حوت به العادة للتوهم الاطفال في مقدار قبوله لذلك يوقف على جهة الرضا منه والوسق احدهما بيد اليد الاخر نفسه  
 فان منع غدا على عين والدنه مانع من ضعفها او فتا ليهما وميلها الى التوقه فيجب ان يجتهد له رضعه على الشرايط  
 نصفها بعضها في سها وبعضها في مستحها وبعضها في اخلها وبعضها في سها تدبها وبعضها في كسها ليهما وبعضها في  
 مقل ردة ما يلبسها ويندفع وبعضها من جلس مولودها وانما سببت لشرايطها فيجب ان يدخلها في جعل من الخطر  
 المختدوس والمحمول في راحة الحبل والسكن الذي ليس بعنف اللحم ولا صلبه ونحوه محمود واللوز ايضا والسكن في شرايط  
 لها الخبز والمحمول في راحة روج فانه يفسد اللبن وفي النفع قوة من ذلك واما شرايط الرضع فشد كرها وبدا شرايطه فيها  
 ان لا يرضع ان يكون نابين جنس شدة سنة الى خمس وثلث سنة فان هذا هو السن من السن من السن ما في شدة  
 تحبها وتربطها فيجب ان يكون حنة اللون قوية لعنق والصدور معتدلة حنة حليمة للحم منسطة في السن والخرن

# التعليق على الفقه الثالث في الكتاب والفقه الثاني

٩٠٨

الحاجة إلى الشيء وما في خلافها فان كان حشنة لا خلاف في حقها بغيرها لا ينفعها الا ان النفس من الرذيلة من نصيب  
والفهم والحق في ذلك ان جميع ذلك يفسد الرابع وفيما اعتك بالرضاع ولهذا في قول الله عليه السلام عن استظهار  
الحق من علي ان هو مخالفها ايضا مما يهلك بها سبيل ووعا العنا ليه يتهدد العتية وقال في هذا انه واما ما يشهد في هذا ان  
يكون ثديها مكشرا عظمها للبر مع عظمه بغيره ولا ينبغي ايضا ان يكون فاحش العظم ويجوز ان يكون معتد في المصالح  
التي جاز ما في كنفه لثديها فان يكون غير قوام معتد وعقد له معتد لا يضر الى لبنا حتى لا يكون لا اختصار لا اختصار  
وذا يجرى عليه لا يجوز في هذا كاعتقاده وطهر في الحلاوة لا مرة فيه ولا مودة ولا حوضه والى الكثرة ما هو واجز  
معتد به في هذا لا يكون في قياسه الا في غلبته لا جديتها ولا مختلف الاجزاء ولا كثر الرغوة وقد يجز قوامه في العظم  
على الظفر فان سأل فهو دقيق وان وقع على الاما له من الظفر فهو جين ويختلف ايضا في حاجته وان لم يلق عليه شيء من الم  
يترك بالاصبع فيعقب معتدًا جديته وما يشهد ان اللبن المحو هو المتقال الجديته والما يشهد وان اضطر لم يتركه الا في  
العتقة برة من رطل السقي ومن علاج الرضعة ما من حكة السقي كان في اللبن غلبته كونه الرابحة فالاصح ان يترك  
بعد ذلك بعض ما هو وما كان شديد الحرارة فالاصح ان لا يلقى على الرطب اللبن وما علاج الرضعة فانها ان كانت  
غلبته اللبن سقيت من السكينة الباردة في المصوح بالمطافيات مثل الفوتيج والزوقا والحاشا والسمك الحبيبي معظم  
الطبخ ونحوه ويجعل طما منها من الفجل شيء يسير وقوامه من ثقبها في كفيين جاز وان يطا في باطنه معتد له وان كان  
منها جازا سقيت السكينة مع الشرب ليقى بموعدة في فم من وان كان لبنها الى الرقعة ففوت منعت الرابحة حتى  
بما يولد ما غلبته وتما سقيها ان لا يكون هناك مانع شربا حاد او عقيد العتية قوسم زيادة التورم فان كان لبنها  
قليل او مل الحشنة هل هو من مزاج حار في يدها كلها او في ثديها وبغير ذلك من العلاجات المذكورة في الاوب  
الماضيه وليس الشدي فان ذلك دليل على ان لها حدة قضت في تلك الشرب الاسفاناه وعايتها وان دل دليل  
على ان بها مزاج ارسا اوضعا من القوة الجاذبة في يدها غلبته الطبعها بل الى الحرارة وعاق عليها الهاج  
التي من لا تعيق وينفع من التز الحيرة والجوز ونفسه ليمنع شدة ذلك وان كان السبب اسفلها من الغذاء  
بالامسا التخذ من الشرب في الحارة والجوز في احسانها واعدها حلا للرابحة وزوز والثابت الشوق  
وقد قبل ان كل الصرع خاصه صرع الصان والماعز في هذا من اللبن مانع حلا للثبات لما فيه من المشاكل و  
لخاصية فيها وقا جرب بوجده ووزن ومزاجه والحرارة في الحفنة وقا الشربا اما متوالية ووجه ذلك عتبة  
وكذلك سلا فروع من السك المالح في ماء التبت وبما يفر اللبن ان يوحدا وقدر من من البقر في سكب كما من شرب  
حضر وقدم او يوحدا طين السكينة في ماء الشرب يلقى بهي وبما لا يلقى في سكب الشا ودين مع رتب لبن تاوان و  
او تبه من جوف اباديجان المسكوفي ويطبخ في الشرب سكب ويطبخ في الشرب في سكب ويطبخ في سكب ويطبخ في سكب  
تشرافا في وزوا الحدة قوا ويزوا الكواش من كل واحد وقدر من الرطبة والحل من كل واحد وقدر من الحلاط بعض الا  
والسكينة في شرب منه ان كان اللبن يثب بوجهه وبفسد الكثرة لا حقا منه وتكاثره فينقص بقليل الغذاء  
لناولا بقل غذاءه ويصعب هذا الصمد الذي يكون دخل ويطبخ في حل ويطبخ في حل ويطبخ في حل ويطبخ في حل ويطبخ في حل  
وكذلك استعمال لنعك الكبر والاسكنا روفوك الشك كبر واللبن ولما اللبن الكثرة الرابحة في سكب الشرب  
ويقتا ولا غلبته الطبعه الى الجح واما التدبير لما هو من ماء وضع المضع فيكون ولا تها قربة في حدة ذلك القو  
جدا بل ما يدها ويند شهره في نصف وشهران وان يكون ولا تها لا قربة لا ذلك القرب الذي ذكر وان يكون وضعها  
لدة طبعه وان لا تكون سقطت كالكاة في سكب الاسقاط ويجوز ان يوضع برناضة معتدلة وقا باعده حلا الكوة  
ولا يجامع البسرة فان لم يجرى منها دم الطبع فيفسد في حدة اللبن ويقل مقدار به بل بما حبلت كان في ذلك صرع على  
الولد يجرى اما المضع فلا يضر ولما المضع من الدم الحفنة الجين ولما الجين فاقلة ما تبه من الغذاء لا حقا  
الاخر الى اللبن ويجز كل رضاعه وجو صافي ارضاع الاول ان يجل في من اللبن ويقل وان كان بالقرن لا يضر  
انما المصلح لا لا الحلو والمري فيجوز ان لا يلقى قبل الارضاع كل مريم ملعته من غسل فهو مانع وان يجرى بقليل  
شرب كان صوابا ولا ينبغي ان يرضع الا لبن الكثرة وحده واحد بل الاصول ان يوضع ثديها قليلا في الباقا وان رضعا  
المسبح فيعده راحة وبما يولد منها او نفضه وكثرة زبابه وبياض بول فان عرض لك فيجل لا يرضع ويجوز شدا م  
ويقل ينمو في ان يرضع في الايام الاولى وفي اليوم الثالث شرب وان رضع في اليوم الاول غير م

الطبع

الشرب





التعليم والأوقاف والديار والكتب الكبار والمقانون

الموت

[illegible]

التعليق الثاني في الفقه الثالث والكتاب الأول في القانون

[illegible]

14-7

الْعَمْرُ

المستمر

三

الكبرى

# التعليق الثاني في الفرق الثالث من الكتاب الأول في القواعد

١٠٣

فوقه وحل الرجاج ونقص من قضايا الارض والاس مثل التبا وحركة السموات من غير القزح واذا رجع على المسر كان اولها  
 الحق به صلا على الفيت الحما للكرية والبلقية وتساخا من وصاحبا وجاع النقر من الارض الكلي فان هذا النقر  
 تحت الواد الى لا تغلاخ واللبني هو اللين والقوي لما هو قوي انا وكوي العجل فقد فصل هذه الاغلاخ كغلاخا ثاذا  
 من هذا وقد ذكرنا في هذا الوحد الخلد في نفع ذلك من منعك البصر ظلمة فغلاخا بلدا واما كوي الزاوي والنقر  
 في نفع من الجذام والامسكفاء والسكذوب والعدو ونحوها وذلك اذا كان مقورا لخطوط واذا فاج منه غشيان  
 ثم سكن كان ناضا للعدو واما الكوي في النقر مع النقي في العجز من ذلك قوته فلع الارض المذكور مثلا يختلف على النقر  
 من فرج وحزن واما اعضا الغذاء فباضها فاعبر لروا عند ذلك والبصر ارض تابل الاستاء بالحققة والندرج اجلا  
 في النظر الى الشرا فان في النقر باض يسمع الاصوات الخفية وفي البصر في البصير الاصوات العظيمة ولكل عضو باضها  
 ونحن نذكر ذلك في حفظ حصة عضو عضو وذلك في الاستلنا بالكتاب الجوزي ويجوز ان هذا المراس في حصول حصة الرابضة  
 ما هو صنف من اعضا تدر الاعلى بسبل البصر مثلا من يغيره الدوا في الواجب في الرابضة التي يستعملها ان لا يكون من ذلك  
 وجلي بل بقليل ذلك الجوزي باض على امان في يد من عنقه وسريره بحيث يصل تاثير الرابضة الى جلي من فوق البصر  
 الضعيف باضه ضعيفه واليد القوية باضه قوية واعلم ان لكل عضو في نفسه باضه يخصه كما للمعدة في بصر اللين  
 والحال في اجزاء السموات يكون تبديج والس والاذن كذلك اكله باه **الفصل الثالث في وقت**  
**اوشدا الرابضة وقطعها** ونقدتها وتوذيها وقت شرع في الرابضة هو ان يكون اليد نصا واليد  
 في فراخ الاحشاء والعروق كبريتا خامرة تدب بلسنها الرابضة في اليد ويكون الطعام لا يسهل في الحضم في المعدة  
 والكبد والعروق كخضرة غدا اخرى تلي على ذلك فيجوز البول والقول واللون ويكون ذلك في وقت هذا الامهضا  
 فان المعدة لا يبعد عن الغزيرة منه عن النقر في الغذاء واستعملنا النادر في البول وجاوزت حد الضعفة  
 الطبيعية فان الرابضة ضا لا امانه لك القوة لعلنا قبل ان الحال لا ويجوز باضه شديدة فباضها ان لا يكون المعدة  
 خالصة جدا بل يكون فيها غذاء قليل ما في الشتاء فقليل واما في الصيف فطبيعتهم ان يرتاح صلبا خيرا من  
 خاوا وان يرتاح جازا ووطيا خيرا من ارتاح في اليد فاداءها في احوال الاعتدال واما وقتها  
 حار المزاج تابس في ارض فاذا تركها حار ويحب من رتأ ان بيد في نفض الفضل في الامعاء ومن المشاة ثم يستعمل  
 الرابضة ويستدل ذلك في الاستعداد والكا يغش الغزيرة ويجمع المسان يكون لتدليك شي خشن ثم يترج بلده عند  
 سبلج التبرج على ان يعضط العضوية وضطاطا غشيد في الوغول ويكون ذلك بايدي كثيرة ومختلفة وضاع المرافقة  
 لتبلغ في جميع شطبا الفضل ثم يترك ثم باخذ المدلول في الرابضة لما في ذان الربيع فافوق اوقانها وياضها  
 النهار في يدي مستدل فاعلم في الصيف فاما في الشتاء فكان القياس ان يورخ الى وقت المساء لكي يواقع الاخر في نفع  
 منه فيمضي في الشتاء المكان ويحب لتعبدل ويستعمل الرابضة في وقت لا يوجب بمطاف كراهه من اخصاص  
 الغذاء ونقص الفضل اما مقدار الرابضة فيجب تراعي فيها ثلثة اشياء اهدى اللون فقام اللون برها وجودة  
 فهو يبعد وقت والثاني الحركات فانها اذا مت خفيفة فهو يبعد وقت الثالث حال الاعضا في نفعها فادامت  
 ثرا وانفعها فهو يبعد وقت واما اذا احقت هذه الاحوال في الاستفاصها والعرض الخارج اشيا لا يجوز بقطع  
 اذا قطعها اقبل عليه باليد من الغزيرة ولا تبا وقدمه نفسه فاذا وقعت في اليوم الاول على حد باضه وغذوة  
 فغرض القندا الذي قبل من الغذاء فلا يفسد في اليوم الثاني بل قد روضه وغذاء في اليوم الثاني على حد  
 في اليوم الاول **الفصل الرابع في اوقات** ذلك ذلك من صديق في يد ومنه ليد في حبي ومنه ليد  
 في يد ومنه مستدل في حبي ذلك حركته من رجا نفع وايضا من ذلك ما هو خشن في يدي خشن في يدي  
 الدم الى لظا بهر بها ومنه املس الى الكفا ويخرج ليد في جميع الدم ويحب في العضو والغزيرة في ذلك تكسبه لا  
 المخلط او يضللب للينة ومخلط الكسفة وتلبين الصلبة ومن ذلك ان لا يستعمل وهو قيل الرابضة وتلبين  
 لينا ثم اذا كان يقوم الى الرابضة مستل ومنه لك الاستعداد ويورث الرابضة وهي ذلك المسكن ايها والنقر  
 فيه تحليل الفضول في حبي الفضل ما لم يفسد في الرابضة فيغش لا يجرى الاعيا وهذا الذي يجب ان يكون وفيها  
 مستل واخنة ما كان باليد ولا يجب ان يجرى على حدة وصلاته وخشونة في غير الاعضاء ونفع في الصلابة عن  
 الدو وضرة في ليا العين قل ولا يقع في ذلك خطأ وما بل الى الصلابة في واستمر من الخطا والمائل الى اللزات

فيديو

# التعليق الثاني من ألف في الثالث من الكتاب في ألف في الثاني

١٣٣

الحاصل الشاهد من هذا من أن الماء بالذات لا يغير في قبوله القسا على أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 الصلابة من غير أن يغير في قبوله القسا على أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 انما هو في الحقيقة من غير أن يغير في قبوله القسا على أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 عندهم والحق أن الحق عليه ما يشهد به من أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 فهو حذو قاطع على أن الحق عليه ما يشهد به من أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 وحقه من عضل الصدر ان سهل ثم هو ان لا يغير في قبوله القسا على أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 يتشبه ويتشبه في شأبه من حيث هو على ما يشهد به من أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 وقد اذعنوا ذلك الاستعداد في سطر الرضا وقطعوا عنها وادعوا ان رادوا تطويل الرضا ولا حاجة الى ذلك  
 الكثير من هذا الاستعداد وهو من التكرار من ماله ولا يغير في قبوله القسا على أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 وان جعله بياضاً في ذلك حتى يوافيه الاعتدال وقد ينفع بذلك والتميز الشديد بينه وبين الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 ويمنع الرطوبة عن السيلان الى المفاصل **الفصل الخامس في الاستحسان في كمال الحامات** اما هذا  
 الانسان الذي كان منافي في قديمه فلا حاجة به الى الاستحسان للحمل لان من ينفع في انما يحتاج الى الحام من محتاج اليه  
 ليستعمله من حارة لطيفة وتربطها معتدلاً فلا ذلك يحسن على هؤلاء ان لا يطيلوا البتة قبل ان يستعملوا الزينة  
 استعماله فما يحسن فيهم بشرتهم وزواجر قوته عند ما يبتدئ بحمل الحام من الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 ويقتل من سببها ويخرجوا ويخرجوا الى البارد والمراض الى الحام حتى يبتدئ في شرب الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 فقد شربوا وقبلت في هذا الموضع والذي ينبغي ان نقوله هو ان جميع السحابة من ان يتد وجوف في حوله  
 الحام ولا يغير في السيلان الى المفاصل ولا يغير في قبوله القسا على أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 وعن سبب قوى من الحام حتى القوت من طلب السيلان في حوله الحام بعد الحام ان من من حذو السيلان  
 اراد الاستظهار وكان حار المزاج استعمال السكينة في منع السيلان وكان بارداً المزاج استعمال القوت في منع السيلان  
 خادوا الحام في الحارة بل في الحارة على المجموع وبذلك القوت وبذلك الذي يربطه فقط في الحارة بل في الحارة  
 هضم ما في الحارة والكبدان حار في حوله الحام من ان يغير في قبوله القسا على أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 والحام والمزاج حار الحار فلا يغير في قبوله القسا على أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 يتوقع في ماء الفاكهة او ماء الورد والبنوق شرب شيء بارد الفعل عقب الحام من الحام او في الحام من الحام  
 معتدلة في الحارة بل في الحارة في حوله الحام من ان يغير في قبوله القسا على أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 الماء فانه ان شربا من الحارة في حوله الحام من ان يغير في قبوله القسا على أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 الحار من الحارة وكشف الارتفاع من حوله الحام من ان يغير في قبوله القسا على أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 شارباً ويغير في الحام من كان محموم في حارة او من تبرأ اتصال او دمر وقد علمت فيما سلف ان الحام من الحام  
 مشرب طيب يغير في الحارة من الحارة في حوله الحام من ان يغير في قبوله القسا على أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 انما هي في حوله الحارة من الحارة في حوله الحام من ان يغير في قبوله القسا على أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 الطلابة افرط فيه وبارك الغيرة والعشيان والحرك المواد الساكنة وتحتها بالنعوتة واما الحام الى الاضيق والى  
 عضاه الضيقه فحدث عنها وادام في حوله الحام من ان يغير في قبوله القسا على أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
**الماء البارك** فما يصلح في ذلك ان كان تليين من كل الوجوه مستطوع وكان سحر قوته ويحسبه وقطره موافق  
 ولا يكون في حوله الحارة ولا في حوله الحارة ولا في حوله الحارة ولا في حوله الحارة ولا في حوله الحارة ولا في حوله الحارة  
 وقد يستعمل في ذلك بعد استعمال الماء الحار والنعوتة الباردة فان اردت ذلك فيجوز ان يكون ذلك الماء غير  
 شارباً بالبر بل معتدلاً وقد يستعمل بعد الرضا حوله الحام من ان يغير في قبوله القسا على أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 بعد الرضا حوله الحارة من الحارة في حوله الحام من ان يغير في قبوله القسا على أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 ثم اذا خرج ذلك كما ذكره في حوله الحارة ونقص من شربه ونقص من عود لونه البارد وحار من كان سرباً حاراً ان  
 البتة فيه قد كان معتدلاً وان كان بطيئاً علان البتة فيه قد كان اربط من الماء الحار في حوله الحام من ان يغير في قبوله القسا على أن الماء الصالح للشرب لا يغير في قبوله القسا  
 من ذلك وتباين في حوله الحارة بعد ذلك واسترجاع اللون والحارة وان لم يستعمل لك فليس ذلك في حوله الحارة

# التعليق الثاني في الفرق الثالث في الكمال الأول في القانون

١٠٥

أقول من أن من يوم في الصيف قد الحماوة ولا يكون غير ذلك ولا يستعمل عقيب الحماة ولا الطعام ثم يفسد  
 ولا يستعمل عقيب الحماة الاستفراغ والحصنة والسهر لا على صنف من البدن ولا المصلحة ولا عقيب الرضا عند الامتنان  
 هو قبحه جدا فليست على الحماة الذي قلناه واستعمال الاغتسال بالماء البارد على الامتنان المذكور من جهة الحماة والاعتدال  
 الذي خلق فيه ثم يقوم على الاستظهار والبرضا فاما كان الفصل السابع في تدبير الحماة  
 يجب ان يجهد حفظ الصحة في ان لا يكون جوهره شاملا غلبة الدوامية مثل القول والنفاذ وغير ذلك فان  
 اللطيف من معرفة الله تعالى في مصلحته للبدن بل يجب ان يكون الغذاء من مثل اللحم خصوصا لحم الخنزير والحماة  
 الصغار والحملان والحمة للنساء من الشواشب الخفية من ذرع صبيحة لم تصبها من الشئ الحلو المثلث المزيج كالحلوى  
 الطيب الرطبة ولا يفسد ما سوا ذلك لا على سبيل التعالج والتقدم بالحفظ ويشبه لغواكه بالغذاء والتين واللب  
 الضيق الحلو جدا والتمر في البلاد والاراضي المعتدلة فان استعمل هذه وحدها ففضلها وادراى الى استفراغ  
 ذلك الفضل بحد لا ياكل على شهوة ولا يباع الشهوة اذا حاجت ولم تكن كاذبة شهوة السكر والرجح  
 اللين فان الصبر على الجوع بلاء المعدة اخلاطها صلبة رقيقة ويجب ان يوكلى الشتاء الطعام الحار والفصل الثاني  
 الصيف البارد والعقل السخونة ولا يبلغ الحر والبر الى الاطباق واعلم انه لا شئ اودا من شئ في التخصيص بغيره  
 جوع في الجوع بالعكس والعكس رداء فقد بنا خلقا كثيرا اضا على علمهم الطعام امثاله وما توا على ان لا يكثر  
 الشد في كل حال قال كان من طعامه وشربكم من جبل مثله بافراط فاختنق مغات واذا وقع الخطا غفروا  
 شئ من الاغذية الدائمة فيجب ان يدير في هضمه وانضاجه والحر من شئ والمزاج المتوقع منه باستعمال ما مضاه  
 عقيبته حتى تهضم فان كان باردا مثل القرع والقثاء عدل بما مضاهه مثل التمر والكراث وان كان حارا عدل  
 بما مضاهه ايضا مثل القثاء وبقلة الحماة وان كان سكا باستعمل ما يفتح ويصفى ثم يجمع بعد جوعا حقا  
 فلا يتنا ولا يشاء هو وكل من شئ البنية ما لم يصدق الشهوة ويجعل المعدة والامعاء العلية عن الغذاء الاول فاذا  
 شئ بالبدن اذ دخل غذا لم يهضم ولا شئ من الغذاء خصوصا ما كان تحت عن اغذية وعنده فان الفحة اذا عرضت  
 من الاغذية العظيمة او رثت وجع المفاصل والكلبي الرطوبة والنفس القوية جفا الطحال والكبد والامعاء  
 السليمة والسودا اذا عرضت من الاغذية اللطيفة فيغرض منها حبات حادة خبيثة واورام حادة رديئة  
 وتربا العجيب الى اذخال طعامها وشئ يشبه الطعام على طعام يكون كانه دواء مثل اللوز تبا ووا اغذية حريفة  
 وهما الحماة اذا اتبعوا بعدد وان يكون لهم فيها الحضم بالمطبات من الاغذية اللطيفة صلح بذلك كونهما اغذية  
 به وبقوله بغيره هذا التدبير لا حاجة به الى الرباضات بقصد هذا حال من تتبع الغدلة بعدد فان مما هو يجمع  
 الحضم حريف والحركة الخفيفة على الطعام يقربه في المعدة وخصوصا من اذا والنوم عليه الاعراض النفسانية القسا  
 والحركات البدنية القاسية يهضم بها الحضم ويجب ان لا يوكلى الشتاء الاغذية الطليانة الغذاء كالمقول بل يوكلى ما هو  
 اعتد من الحبوب اشدا كتناز وفي الصيف بالصد ثم يجب ان لا يتناول منه حمة لا مكان لفضله بل يجب ان يملك عنه في  
 النفس بعض من يقبلة الشهوة فان تلك التقية من تقاض الجوع تظل بعد ساعة ويجب ان تحفظ مجرى العادة في ذلك  
 فان شرا كل ما انقل المعدة وشهته تاجزا والاعتدال وطفعا في الحمة فان اوط يوما جاع في الشاف والطال انق  
 في مكان معتدل لا حريف ولا بر واذ لم يساعه النوم شئ كثيرا لنا مصلدا لا نعرف فيه ولا شرا حدة وشرا  
 شرا باقلية صرا قال رونسنا احد هذا الشئ وخصوصا بعد الغذاء فانه يهيج مجودة موقع العشاء ويجب  
 ان يكون النوم على الطعام على اليمنى ولا زمانا يستبرأ ثم يتم على اليمنى واعلم ان الدثار  
 ورضع الوثاء ممتين على الحضم والجلد ان يكون وضع الاعضاء ما تلا الى تحت اليس الى فوق وتقدم الطعام هو  
 بحال الطاعة والقوة وان يكون مقدار في الصحيح القوة المقدار الذي ذائنا ولم يثقل لم يبد الشرب في الشرب  
 ولم يفر ولم يطف لم يعرض غثي لا شهوة كلبته ولا سقوط ولا بلادة ذهن ولا ارق ولم يبد طم في الشفاء  
 بعد زمان وكلما وجد طم بعد مدة اطول فهو اودا وقد يدل على ان الطعام معتدل ان لا يعرض منه عظم  
 لضم مع صغر فم فانه انما يعرض بسبب راحة المعدة للمخ فيصغر النفس لذلك سواتر ويزداد بذلك حاجة  
 القلب فيعطى النفس اذا ضعففت القوة وترقا ضعف القوة ومن عرض له على طعام حارة وسخونة فلا ياكل  
 بل ياكل قليلا بغير من الامتنان ما كانا فاض ثم يتبعه حلة كحمة قوتيه من شئ الطعام ومن كان يجر عن هضم





# العلمية والفن الثالث من كتاب الاكل والشراب

١٠٠٧

المريض وكذا تلك الصبر على الجوع وبغيره من المروءة من الصبر على الجوع ان ينصب المرء الى صبرهم قاذرا ولو شربا  
من طعامهم ففرض لهم في النوم واليقظة ما ذكرناه مما يضر من طعمه ويضر من اضران يفسد شهوة الطعام  
فيجب ان يشرب ما ينجي ذلك بلين الطبع مما هو خفيف غير ضار مثل الاجاص وشي من شجر الشرجة اذا غدا وحدث  
اكل على ان يترك في الاكل ان الرطوبة الطبيعية تهون لدرجة القيل فلا يصبر على الجوع صبرا ليس الا ان لا يكون  
مملوفا من رطوبة غير الله هي حوصرا اعضاها ان اذا كانت حبة موافقة فائدة لان تحليها الطبيعية الى الغذاء الشا  
بالفعل الصبر على الطعام فاضل لا شيا لانه سهره الخضم المتوفه فيبذل الطعام ولما نهضه فووت السهر  
العنونة والحالات تنزع الى البرك السند الجذب الطبيعية قبل الخضم والسند توقع في مرض كثير منها الاستسقاء  
وغلظ الهواء والماء لا شيا في الصبر مما يفسد الطعام فلا يامن ان يصر عليه فليج مخرج او ماء حار طبعه غير  
ومضطك ومن كان حارة حارة قوته فاذا تناول طعاما كثيرا فكثيرا ما يضر من يصبر طعاما مدد مدته المعتد  
وقواحتها والعلة المرجحة من ذلك خالي المعتد اذا تناول الطيفا شملت حلة معدة فان تناول بعد غلظ انفرنته  
المعدة ولم يصبه لهم لان يجعل منها ما يلا ولا الى ان يقدم في مثل هذه الحالة الغلظ قليلا فان المعتد لا يجبر من  
الطيفه اذا افتر الاكل في الملى ويخفف ما في معدة حركتها وشوشه شرب قليلا والى الملى فان فات وتعدت الملى  
سرا لواء الحار قليلا فانه يحدرا لا مثالا ويحليها فيبقى بغيره وبما كيدتها فان لم يقف ذلك او لم يقف على ان  
مكنت الطيفه المتونة بالذوق فيها ونعت لا اناها بما يطق بالوقا ما الحار ويربش لاطر يقبل والجانبين المسهل او  
خلوطا بشي من شجر الجوز اما البرد من فم مثل الكوزة والقهوة الشمر بالية وكان مثل البندنة الشرايب من  
بمنه من الطعام وما هو جودان ينساول الصبر على هذا الطعام قد رثلت حصصا او جودا نصفه وهم صبره  
ذوهم على الانباط وذائق يورق وما هو خفيفه من شأنه وثالث من علك البكم وتما جيل معه مثل ذلك منه  
من البوق وما هو جودا منى من الامهون مع شربان لم يحصل بشي من ذلك او غلام طوله ويجوز ان يكون  
والعلاء فان شرب سموم لطيف الغذاء فان لم يصبه مع هذا كله وانقل واحد واكثر فاعلم انه لا امتلاك العروق في  
فان الغذاء الكثير المظفر وان عرض لادن نهضه في المعدة فانه قلنا نهضه في العروق قبل ان ياتي بها واما اذا  
وبورث كسلا وعطشا وشا وبما فليعلم بما يسهل من العروق فان لم يجد ذلك قبل او رث اعناء فقط وليسكن يدر  
ثم ليعالج النوع العارض من الاعناء بما سندر ومن غلظ السق فلا يقبل بده من الغذاء ما كان يقبله  
شاب فبصر غذاءه ففصلا فلا ما كان قد رثا بده ومنه معتادا فليظ السبيل ان لطف اللبنة وغلظ الجوع  
المشا قد قد ما كان يشعل غلظ اللبنة ليس شعا لان لطف اللبنة في دوق اللبنة يجرد فيه السند والاعناء  
الحاوة بهذا ولا مضطربا بالسكتين لا سيما البرد في فانه انفع انواع السكتين ان كان من سكر فان كان عسلا  
فالشاذج منه كما في الباردة فيضها ماء الفسل شربه والكمون والعليط طبعه بارد المزاج شيا من العلاقا والقوة  
والاعناء الطبيعية حفظ للصحة والى سونة القوة والجلد والعليط الصدف من احتاج الى جلد واحتاج بسيرة الى  
الى غلبة قوة الكيموس صدى الجوع الشديد وتناولها غير اكثر نهضه واحبات الرافعات والشب الكثير  
للأغذية الطبيعية وما يضرهم على هضمها قوة نومهم واستغفارهم فيه لكن يضرهم كقوة ما يضرهم ويحتمل  
من بدانهم ان يسلط كسادهم من الغذاء صلا ويهضم بعد هضمهم لاص صلا في اخر العروق في اوله ومضوضه  
منعش من هضمهم الذي لهم من نومهم الذي يطل اذا عرجهم يهضموا رخصوا انما ينجوا الفواكه الرطبة اما  
المنعش المزاجين المروءين في الصبر في مثل المسس والتوت والتوت واللبن والاحاص والمزاجين  
الطعام وان يلهو ويغتر بها هو احسن كل ما يملك الدم ماشه يلهو في اليد لان عصارات النوا من مزاجه  
وان كان تبا نفع في الوقت فانه يهضمه للعنونة وكذلك كل من يلهو الدم غلظا وان كان زجاءه كالغشاء  
الفت لذلك ما كان المستكر من هذه الاعناء معضين للحمه وان يهرث في اول الاطراف على ان السطح الما في تمام  
عرض لادن مصيد بديا وذلك ان السطح يورق في العروق ويولا ما استعملوا الرافعات قبل ويجمع هذه المشا  
بل كما كان يثنا ولون من النواكر وتا حوزا فتصلت تلك المشا قبل يضرهم غدا واعلم ان كان في الذوق  
او في منعش من بلصقه اللبنة فقل الغذاء وجليق ياكل العاكه ان يهضمه بعد غدا ياكل عليها لوزا واحدة  
لحوا لانا وشه والخط اللبنة والخط والمزاجين يهضمها بعد غدا ياكل منها الدم وسند اللبنة والخط

مثلا

يحل في الماء



12.           

حکومت

التعليم الثالث الفرع الثالث الكتاب الأول من القانون

[illegible]

الفصل الثاني عشر في الوفاء بالقرآن

[illegible]

# التعليق على الفصول الثلاثة في الكتاب الأول والقانون

١٨

الشافعي وجعل ذلك عكس الذي لا بد من طرفه الى اصله وان اردنا ذلك بعض مقارن بعضا النفس ولكن  
مثال الصدق فليست قط ما تحتمل نقاط وسطا لشد معتدلا العرض ثم نأمر ان يستعمل بنا هذا التبع وحصل نفس الشد في  
الاصحاب والصواعق والطبع والدليل ان من شيا بل في الكتب الجوفية تفصيل هذه الجمل مستقص فانظر في كتاب الزبير واما  
في السنين فاما في بعض الكتب اكثر الامور والبدن تدبر تدبرا جليا هذا الذي هو **الفصل الثاني عشر في علاج الاعضاء**  
**التي تتبع الرابطة** اصحابنا الاعضاء ثلثة ونزاد عليها رابع وهو جوده وجها واصحابنا ثلثة الفرجى  
والفردى والوروى الذي نراه هو الاعضاء السبع في البدن القضي الفرجى اعضاء خمس منه في ظاهر الجمل  
شبهه من الفرج اذ في غود الجمل ما قواه اعوزة وقد يحسن للبدن صاحب عند كثره وبقا احسن كفض الشوك وكثير  
الحكم في الخطى فيكون بضعف اذا استند على راسه فادناهم فافضل وهو بسبب كثرة فضول وقبلة  
اوزه وبان اللحم والشمس يشد الحركه ويخلطه اخلطه في العرق في كسر الدم الجيد فاما فلما انتفضت  
الحركه الجمل انتفضت حال الصلة لادنى اقلها ابو دى هو ان يحدث هذا الجنس من الاعضاء فان تحركت كثر الشد الناضر  
وذلكما انتفض منها الاخلط الحادة وبقى في العرق الحامه وبقا كان الحام ايضا في اللحم والدم في صاحب كان في  
قد رضى من جوده وتمدن في كره صاحب كره حتى التصل خصوصا ان كان عن يمين يكون من فضول يحصل في الفصل  
الا انها جده الجوهري لا يقع فيها او من يمين ويخرج بينهما حال التحفة والشد كثيرا ما يعرض من يمين غير ما واد اعرض  
معدوم فاما تلك الاخلط حركه جوده ايضا واشد ما وتر شظا بالفضل على الاستفانة واما الاعضاء الوروى فهو ان  
يكون للبدن سبع الفجاده وسببها بالمشق حيا ولونها واذا بالامر المحرك ويحس بعد رتد ايضا واما الاعضاء القس  
وهو خاله يحس بها الانسان من يمينه كانه قد اضطرط به الحيات في البدن بحيث امانا في رطب والاصبر مع جوده الكبد من واستمال  
انفسه او خشن يقي وقد يحدث من بس الهوى والاستقلال من الغذاء واستعمل الصلوات واصبر حركه الاعضاء فذلك ان  
الاعضاء اما ان يحدث عن باطنه هو سلم وطرفه على جبهه بخصه واما ان يحدث عن فانه وهو قد يفرغ طرفه على الجبهه  
وحده بخصه قد يتحرك هذه بعضها مع بعض بحسب كبرها واما بالباطن فانه اذا عرفت تدبير المقتدرات  
نظيره الى تدبير المقتدرات على المقتدرات الذي قوله وهو ان الواجب ان يفسر فضل الغالب في شئ الى ما هو في هذا ما مع  
ما هو وانه لهما ولا يكون لهما ولا في القوة واما لاجل الشد واما لاجل الجوهري في اجتهاد في احد من هذه  
الشرط انان انفسه فها هم الا ان يكون الواحد من الامر قوى من اثنين من الاول ومثال هذا ان الاعضاء الوروى اقوى واشد  
لكن جوهري الفرجى ان كان بعد جده على الاعتدال وعن الجوهري الضيق فانه موجه الى الاعضاء الوروى بالشرع والقوة  
فقد علم وان لم يكن بعد جده على اعتدال فانه موجه الى الاعضاء الوروى بالشرع والقوة

**فصل الثالث عشر في التلطيف للناس وحب**  
اللطيف يكون لفضول بغيره في الصلوات لذلك لا يفرغ كبر اعصاب النوم واذا اصابت تلك الاخلط اكثر ما قسرت في  
ناصا واذا صار اكثر من ذلك حدث الحصى للناس ونسب من التلطيف لعارض مطر يرض عن عضل الفرج الفرجى صاحب  
ابتداء على سبب غير لو تولى ذلك فغير ردى الجمل منه ما كان عند الحضم الاخر فيكون لدفع الفضل وقد يغفل  
الناس ويطع البر والذكاء في ذلك الاخلط لا يلبث من النوم قبل استيقاظه وهو غافه والشرع المخرج صفا  
حبذ الناس ويطع التلطيف والى ذلك هذا سبب اعراض **الفصل الرابع عشر في علاج الاعضاء الرابطة**  
مقولان في الخشاء بعد علاج الاعضاء اما ناس امراض كثيرة منها الجها ما اما اعضاء الفرجى فحسب ان ينقص مع ظهور  
منها ما صدق ان كان في سبب وان فترت بها كثره اخلط انتفضت وتحررت به العبد فذلك ضربه باليد والاسفل  
ويحتمل ما حصل في فاحه الجمل لذلك اكثر البدن لا يقصر فيه وفي القوة التي تستعمل في صفة الاستدراك في بطنه  
اليوم الاول بما جرت به عادته في كفه في ذلك فانه ينقص من كبره وفي ثلثة بقية ما لم يثبت من كسب العرق في بطنه  
في كفه في ذلك فانه ينقص من كبره في كفه في ذلك فانه ينقص من كبره في كفه في ذلك فانه ينقص من كبره في كفه في ذلك  
والى الامح ويجوز ذلك ويطبخ اصل السلق في الدهن فانه مصاود من اصول الحطه ودهن اصل فناء الحار والماء شارب ودهن  
لا تستخرج وكل ما يقع من الاذهان قبله لا يسد واما الاعضاء التي تدبر في معالجتها فاما ما لم يستعمل  
اللسان واليد من الحصى في التمسك الاستعمال باليد واليد من الحصى في التمسك الاستعمال باليد واليد من الحصى في التمسك  
جاء ويندفع بعد كل شيء فان احتج بسبب جوهري في العرق واليد من الحصى في التمسك الاستعمال باليد واليد من الحصى في التمسك  
يترك بعد ذلك ويطبخ اصل السلق في الدهن فانه مصاود من اصول الحطه ودهن اصل فناء الحار والماء شارب ودهن

مشرقة

# التعليق على كتاب الكون والقياس

112

11

فان كان غرضنا ان نعلم ان غلبته لو كان من استفرغ وان كان من استفرغ من مادة حلاله مثل الكون والكونيات وكونها  
واما الاعضاء والورع فانه يخرج من تحتها امور كثيرة او غناء ما يملكه ويغيره ما يملكه واستفرغ الفضل ويتم ذلك يا  
للهن الكثير الفاتر والذات اللين جدا وطول اللين في الماء البابل الى الصخرة فليس والراحة واما العشي فلا تغيبه  
من تليد لا صفا ولا ان الماء الذي يستعمل فيه يجان براد ومغفرة فان الماء الحار جدا فيه فكشف الحلاله مع ذلك فصر  
فيه مثل مضر النار من المياه فانه وان كلف فغيره فحاطرة لنفوسه في ذلك قد تحف واما كان سبب فحافيه  
تخلخل جلدك بل هذا هو الاكثر في النور والماء في جسمك باضنه الاستعداد على دفعه ولين الحمام كمال البول الاول ثم  
يومان يترج في الماء البارد وقد ليكف جلدك ويقل تحمله ويحفظ فيه الرطوبة ويلقي بدا فيه ما يقاوم من الحرارة  
وقد كلف هذا في الشبابة وان على طبع غلبه ربه وخصوصا اذا خرج فيه وخرج في الحال بلا فمكث فان الكثرة  
لا امان معه بقاء فيحموه النماز فمذا مطاب ليس الا يمكن ان يذلل عند العشي في اخره في يوم الغشاء ويجهلان  
يكون في الفضل الفضول من نفسه يتبدل ذلك مذهب عذب لا يصعب به بطنه لان يكون حتى باعنا في عضل بطنه في  
بلدها يترق ولين ولين وسع في هذا به ولين فيه مع قوتان يكون فناءه مشددا الحارة وكل اعناء يكون سبب الحكة  
فان تركها مع ابتداء اثر الاعناء منع حله ثم يستعمل باضنه الاستفرغ ولين في الحكة المعتدلة المواد الى الجلد وبالحالها  
الذات فيما بين تلك الحركات وتفاها واعرفها في الاستفرغ فان احدا لها من افضا فالمرحبا والحمد وخصوصا ان حدة  
حيث لا يجب ان يستفرغ ويصلح المزاج وان لم يحدث الحما مشا من ذلك فهو مشفع براد ان كان معتدلا الماء انما  
كان معتدلا الماء وان كان في عروق الجسد حار طامه فلهذا لا اعناء بما يجلي اشتغل بما ينضج الحما به وبالحالها  
ويخرجها فان كانت كثيرا اشتر على جرح بالسكون وترك الرضا فيه فان السكون هوظم وتركه العكس فانه في الاكثر يخرج  
النقي ويبقى الحما ولا ينهل ايضا قبل المزاج فان ذلك لا يضره وجوده ولا يضره بالاداء ولا يعطيه صغنا شديدا فبشر  
الحما في البدن ويكون استعماله على ريق وقد معتدل ويحان يجعله اغنياء الفلغل والكبر والرجيل بل دخل الكبر في  
القوم وخل الاسترخاء واجراها ايضا والجمود سنوات المعرفه بقدر وبعد الشخير وظهور الرطوبة البول ونضج البول  
فاستعمل الشرب ليم النجس وادروا به ليطبق الريق ولا يستعمل النقي **الفصل الحامس عشر في احوال اخرى**  
تقع الرضا فيه فكلما اكل في هذه الاحوال ثم نفضا الى تدبير الاعناء الكا من ثلثا ونصفه في ذلك فخلل بعض البدن  
كثيرا لما يضره في ذلك الباطن ليس البابل الى الصلابة مع دهن قابض من ذلك تكاثف بعض من براد في قابض وكثير  
فضول او غلظها او زجها فوكد في النسيان احتياجهما في مشا الجلد ويكون الكا ثقب بسبب باضنه حدة بها من العود مشا  
ان يكون عن سبب باضنه او يكون السبب في ذلك لقام في موضع غباري ودلكا قويا صلبا اما ما كان من برد وقص  
فغلا مشه بان اللون والظاء النقي والنعق وعو اللون الى الحمرة عند الرضا فيه فهو لا يجب ان يستعمل بمجامع حارة وقوية  
على طوائفها المسئلة الحرارة وعلى فريتها حتى يفرقوا ويندفعوا بها فان لطيفة حارة محلاة واما الواضعون في ذلك من  
وباضنه ضاقتهم عند تلك الصلابة وتوسيع الجلد على حدة لنفوس ان كان هناك فضل استعمال ما يجعل مشا مفرج  
واما الواضعون في ذلك من غبار وقوة ذلك فاهم الى الاستحمام اخرج منهم الى التبريد بالاداهان ولين كمال الكا  
قبل الحمام ويندفع وقد يضره حبة لا فاطة الرضا فيه مع قلة الدلك ضعفه مع التخلخل وقد يضره الجماع المفرط  
ايضا وضر الحما النقي في قديمه ان بها نحو برضا فيه الاستعداد وابدانها ليس الى العكس بدمه من قابض تنالوا اغنياء  
مرطبة فليسا تكفي معتدلة في الحر والبراد الى الحرفا هي قبلها وكذلك يصنعون ان عرضة ضعف وسهروهم او عرضة ببرد  
من الضيق عرضة لولا سوء استفوا ليوافقهم وباضنه الاستفرغ في ذلك ما في من الرضا فيه السنة وقد يضره من فطر  
الاستحمام والاستعداد من الغذاء المشروفا ليقدر ان يحمل الانسان في اعضائه فضل وقوية وخصوصا في الشتاء  
حتى انها تضر باضنا الاعضاء فان كان من سبب في ذلك ان الى الطبا الجثة وان كان من امر ما عدا ما قرب  
كشرا ونوط دعه وشد استغاب من الحمام فيجب ان يجهل برضا فيه قوته وذلك كخشنا بايسلا ودهن وضع في  
قليل من الرضا النقي واما البيل المفرط الذي يحضره صاحب بيلته فهو من جلي الاعناء الفشي وعلاجه عكسه  
**الفصل السادس عشر في علاج الاعضاء والحما من نفسه اما الفري فيجب ان يعرف حاله انه هل يخلط**  
الاربعه اهل العرق واخارجها فبدل على كونه في العرق في البول واحوال الاغذية الكا الغد وعادته في كثره  
يواد لفضول في عرقه او قلها وسرعة انفاضها عند احوالها اياه الى العلاج وحال مشه وانه هل كان صافا او



السجل الثاني من الفقه العرفي الكتاب الاول والقانون



موجبة

الميلاد

السلامة على غدة

والتحرية

2

الْعِلْمُ الثَّانِي فِي الْمَثَلِ الْكَلَامِ الْوَلَدَانِ

[illegible]

115

منها لان الباب قد تدبر  
لاذالك الى اخرها اجعل من  
ذلك شبه انما هذه اما خلفه  
ولما احسنه الحق التوفيق  
منه

التعليم الرابع من الفصول الثالث من الكتاب الأول من القانون

414

التعليم الخامس في نظم الكتاب الأول من القاموس

[illegible]

ملیہ سرکار

تاریخ

وَمِنْهُمْ

# التعليق الخامس على الفصول الثلاثة من الكتاب الأول في القانون

118

من الماء كافيا في شرب العطش جيبا أو بعد ما عكشا **الفصل الثالث** في فوائدهم وخصوصا في الشرب في وقت  
 فيه هو لا ما أيضا إذا لم يدروا أنفسهم تادقهم الأمتعة أو غيرها إلى أن يضعفوا أو يتجلبوا فواممهم لا يمكنهم أن يتركوا أو يخلوا  
 عليهم العطش وبقا أصناف الشرب بادنتهم فذلك يجب أن يحضروا على سائر الأقسام من الشرب تراشد بها وكذلك يجب أن يحضروا  
 المسافر منها صمدرة ويطلب مثل لعاب بخره فطونا وعصارة بقله الحمقاء والمسافرون في الحر يما احتاجوا إلى شئ يشربون  
 قبل الشرب موقى الشرب شربا للفقراء وغير ذلك فانهم إذا ذكروا ولا شئ في حشايتهم بالغ الصلابة في اصنافهم الكلا  
 يكون فيهم بديل فيجيب بقنا ولو انما ذكرنا شيئا ثم يلبثوا حتى يمتد من المعتة ولا يتخفف من بديل بصلهم في الطريق  
 ومن الزود والتبضع فيعملون منها ساعة على قدامهم وكثير من يصيبه فخر من الشرب الحر وهو إلى حاله يسباحه في ماء  
 بارد ولكن الأصوب أن لا يشرب بل يصبر إلى أن يمتد من شرب الماء ومن خاف السموم فالواجب عليه أن يصبر حتى  
 وفيه فائدة ولشأنه ويصبر على الشدة فيه ولا يتقدم قبله بأكل الصلابة في الدرع وخصوصا إذا كان الصلابة إذا  
 منعوا عنه ليلته بأكل الصلابة في الدرع ويجيب أن يكون الصلابة قبل الألقاء في الدرع بصلابة في الدرع ويمكن  
 الشفق فيمن اللوز ومن جبال القرح والتجرب هي القرح فانه مما يدفع مضرة السموم المتوقع وإذا ضرب السموم  
 على طريقه ماء بارد وغسل به وجهه ويجعل غدا شرب القبول الباردة ويضع على سائر الأقسام الباردة مثل هذا هو إلى  
 والتخفيف الصلابة الباردة مثل عصاة على الماء ثم يغسل بها في الجراح والتمسك الماء في بضعه فاسكن ما به  
 والتسريع المنعرج فيعلم بضا واللين في جوف الفم فانه ان لم يكن به عرق كان في لبس من الحسان العنق بل في  
 اسهل الدرع الحامض إذا عطش على التمزق في القهضة ولا يشرب فيه فانه يوق في الحان بل يجب أن يرحى  
 بالضمضة فان لم يجد يدا من أن يشرب شربا من الماء فادسكن ما به وسكن الحامض من عطش شرب ان  
 بدا أو قبل شرب شرب من ورد وماء من وجبت ثم شرب الماء كان صوب بالجلد فاعرض في الحامض بصلابة  
 عما لهم موضعها باردا ويسالوا رطلهم بالماء البارد وان كان عطشا فاسقي الماء البارد قليلا قليلا ولا يمتد  
 بشئ شرب الا تهتأ **الفصل الرابع في شرب ساق في البر** ان الشرب في البر الشدة في عظم  
 الخطر مع الاستظهار بالعدد والاسباب فكيف مع ترك الاستظهار فكيف من ساق فمتدركا عما يمكن فدة البر والبر  
 يشرب وكذا وجود سكوت موت من شرب لا فيون والبرج فان لم يبلغ عالم إلى الوت فكشرا فما يعقون في الجوع  
 الشرب يولهم من فدا كونا ما يجان بعل فيه وفي لا مفر من الاخر في موضع وعلى الاشياء مهم أن يسدوا السامو  
 يحفظوا الأنف والفم من أن يدخلها ما هو بارد فدهر ويحفظوا الاطراف بما ساند كونه وإذا نزل المسافر في البر ولا  
 يجيب بدني فتنشأ الحاز بل يتدرج بسر البسر في الدرع ولا يجيب يستعمل إلى الصلابة بل ان لا يقرب احسن وان  
 لم يجد بل لا يدرج إلى ذلك وعلى الاوقات به ان يجنب فيه إذا كان من عزه ان يسبح الوقت فيخرج إلى البر في هذا الماء  
 يبلغ البر من المسافر مبلغ الإيهان وانقطاع القوة وإذا عمل فيه فله فله من استنجا السامو والقهر في بالادها  
 الشدة خصوصا ما نبت في بقية كد من السوسن وإذا نزل المسافر في البر وهو خارج فتنشأ أول شيئا حار من بر حران  
 كما تحب حبيبه والمساوي ان غدا به لعل علمهم امر البر وهي لا غدا به لعل فله التور والجور والحديد  
 ودما وقع المصل إلى لب التور والجور والحق في علمهم ابصا وخصوصا إذا شربوا عليها الشرب البصر وبشرب  
 المسافر في البر إلى أن لا يسا فوا وما بل بهلا من غدا به وشربا لشرب ليل الماء ثم يصبر حتى يفرق لانه وطنة فيجوز  
 ثم يركب الخليلت مما ينشأ الجامة البر وخصوصا إذا احتل في الشرب الشدة الشدة منهم من الخليلت في ظل  
 من الشرب المسافر في البر وشربا تمنع يدينه عن السامو من البر في الزيت وغير ذلك والله هو افق إلى السامو  
 عن هو مباد **الفصل الخامس** في حفظ الاطراف من ضرر البر يجب أن يملكها المسافر حتى لا يتركها  
 مدهن ما ومن الادمان العظوة مثل من السوسن ومن البان والمبوسن لطوخ جبالهم فان لم يحضر فانزلت وصلا  
 انما جعل فيه الفلفل والقبريون والفاقروا والخليلت والجند بادسترو من الاضدة الحافظة للاطراف انما جعل  
 عليها فدهر فانه امان ولا كالقطران ولا يجوز ان يكون الخلف الدسائخ بحيث لا يتحرك فيه النصوص فان تركه  
 العضو احد الامتلا الذامع عن البر والعضو المنقوب يصيبه البر في شدة وإذا غتته بكأ غدا وشعر ثم يور كان في لعل  
 وإذا صار من الرجال فلا واليد لا يجرى البر من غدا به في شدة البر ومن غدا به في فاشر تدبر لصد فاعل ان الحامض هو  
 الطلابة وان البر قد عمل عليه فليدبر ما فقله الا وما انما عمل البر في عضوه ومات الحاد الغرض في الذي كان منه حق

في الدرع

يجب

# التعليم الخامس في الفل الثاني في الفل الأول في الفل

119

ما كان يتخلل من جوفه وعرضه للعفونة فربما اخرج الى ان يفعل في ما قبله في ما بالمرح وخصوصا الاكله الخبيثة  
واما اذا ضل البرد ولم يعثر بعد له وفي سبيله فالاصول في موضع الطوفه ماء السلم فامه ماء طلع فيه النين وماء  
الكرب ماء الرابا حين وماء الشب ماء الذي اخرج كل جند والثر وبع لطن حبه ماء الشب وماء النامر والفقير بالشم  
وفاو جندا فاع له ويحب ان يجذب لنا وقربها ويجبى الحمال ان يحمى ويجعل الرجل الطوف وروضة وعيد لك ثم يجره  
ويطلبه بما قلناه ولبعد ان تمل الاطراف من علفه ساكنة في البر لا تحرك ولا تراض هو قوت في الاستيلا المكنة للبر من  
الطوف ومن الناس من سئل عن سائله في البر لا تحرك ولا تراض هو قوت في الاستيلا المكنة للبر من  
يهدى عنه كما يجر من القاع الحامدة ان يلقى في الماء البارد فيكون كانه يخرج الجند عنها ويخرج عليها وتلين وتليق  
ولواتها قوت من النار فسد واما كيف يجر هذا فهو ما لا يحتاج اليه الطبيب في ما اذا اخذ الطوف بل يجره في شطوط  
يسبل منه الدم والمضوء موضع في الماء الحار والبريد في شطوط في فوهات الشطوط فيخرج بل يترك حتى يجف من  
نفسه ثم يطلى الطين الارضه والخلل المتروك من فاذ لك يمتنع فماء والقطران ينقع ما دبا واخيرا اذا جازا لا ملطوا  
والخضرة وادوك وهو معتق فلا يشغل في جمل ما يعنى بجمل الكلاب يعنى ايضا السبع الذي في الجوار وان لا تدب  
العفونة بل يفعل ما قلناه في ما **الفصل السادس** في حفظ اللوزة في السقير في ان يطلى الوجه بالاشياء  
اللزقة والثر فيها تدره مثل العلب من قلوبا ومثل العلب القشر ومثل الكبر الحامدة في الماء والصفع الحامدة في الماء  
ومثل ما يضر النيس مثل الكحل والهند المنقوع في الماء وهو من صفة يوظن واما اذا سقته ريج او بره او شمر  
فاخذت تدبر من الكلام في الزينة **الفصل السابع** في قوت الساق في مرضه للياه المختلفة ان اخذت في الماء  
يوقع الساق في امراض اكثر من خلاف لا غديه فيجوز ان يجر في ذلك وبتدلك اسهلها ويزيد في كثرة ترم بقدر كثر  
استشاع من الفخر تظلم شاح وطيرة كما بنا العلة فيه قد يصعب يعرف بين جوفها ماء العشر وبين ما يجالطه وابل من ذلك  
كله يظلم بالفتنة وبما قلنا في سبله من صوف وجعل منها في واحد الا ناس وهو السليم منها طرف وتترك في الاخر  
في الاناء الحالى فقط الماء الى الحالى كان ضرا جدي من البرد في خصوص اذا كان كذلك اذا طلع الماء المر والثر  
وما خرج طر ح فيه وهي على طين حوكيات من الصوف ثم يؤخذ من صفة خراة خراة اول وكذا ذلك محض الياه وقد جعل  
فيها طين حوكا كغيره وقدره وخصوصا المحرق في الشمس ثم يصفى وهو ما يكفى في دوشه الماء مع الشرب ايضا  
مما يرفع فضاء اذا كان فساد من جوف هذه الصوفه ايضا فان الماء قد ملأ له يوجد في شرب من وجا بالتحل خصوصا  
في الصيف فان ذلك يرفع عن استكنا والماء الحامد يشرب بالحل والسكينة او يجر في المني منه لخر فوجب  
والزهر والماء الشبي المفسح يجر في شرب عليه كل ما يلبس الطيبة والشرب ايضا ينفع شربه على الماء الرب سائل  
عليه لا سوما والحلاوت يجر بالجلاب شربا المحض قبل وقبها يشبه مما يدعى شربه وكذلك اكل الحشيش  
والماء القاتم الذي يصعب عفونة فيجوز لا يطعم قبله لا غديه الحامدة وان شتم على القواض من القواكر الباردة  
والبقول مثل السقير والنفاح والربا من المياه العليظة الكدرة يلبسها التور وما يصفى بها الشب  
وما يرفع فضاء المياه المختلفة الفصل ثمانية في قوت الماء في ذلك وخصوصا البصل بالحل والتور ايضا وفي الاشياء الباردة  
فاحسن من الشب الجديان ينفع في المياه المختلفة ان يسحق من ماء بلده فيخرج به الماء الذي يلبس باخذ من ماء كل  
نزل الى المنزل الذي يلبس به فمما وكذا ذلك يفعل حتى يملع مقصدا وكذا ان اسحق طين بلده وخلطه بكل  
ما يطر اعلى خضف فيه ثم يجر حتى يصفوا ويجران يشرب الماء من واء فلام لتلا يجر العلق بالعلق ولا يرد  
الطير من الاخلط الرقة واستحقاق الرقيب لما مضى لهنج بكل ما من المختلفة تدبر جند **الفصل الثامن**  
في تدبر زكيب الجرح قد يجرى لراكب الجرح ان يسد ويدا ويدان يجر به القنيان والحق في ذلك في اول الامر ثم يجره  
ويسكر ويجران لا يجر في غيبانه وقبته والجرح ملأ به لخر فيق فان فوطته حيس واما الاستعداد لان لا يجر من  
القني يلبس به ناس في ذلك بان يلبس القواكر مثل السقير والنفاح والربا وان يشرب من الكوف من القني  
ان يجرهم وسكن اذا حاج والافشين الرقي ايضا كذلك وما يمتنع ان يجره وبالمحوصا المصوبة لعم المعده  
الماتعة من ارتفاع الجحافل الى الارض في ذلك كالكافس بالحل بالحصص وقل فودج واخا شوا واخلطه في شرب  
في مكانه او في ماء بارد وقل نفع فيه حاشا ويحب ان يجره انفسه بالاستعداد ما دخل الخمر **الفصل التاسع** في  
العلاج اعدت فلول فصل **الفصل العاشر** في قول كل في العلاج نقول ان اسهل الجريم من اخذ الساق





الفصل في الفنى المخرج للكباب والنافق

24

واما ما ذكره فالانتفاع به من علم الشاركة لخصه باخباره من جهة الدواء واما انما البهشالة امر اذا كانت المادة  
تحت حبة الكبد استغرقتا بالبول وان كان في تغير الكبد استغرقتا بالاسهال لان حبة الكبد شاركة لعضو البول  
فغيرها مساندا للامعاء واما الانتفاع من جهة علم الوضع فمن وجوه ثلثة احدها بعدد وقبر فان كان قريبا مثل المعدة  
صلت اليه الادوية المصلدة وضلت فيه وان كان بعيدا كالرئة فان الادوية المصلدة تفقدوا واما قبل الوصول اليه  
بحاج الى ان يرام في قوامها والعضو القريب الذي يلحقه الدماء يكون قوة الدواء بالقدر المقابل للمعدة وان كان  
بينهما بون وبعدد هو فاحاج الدواء ان ينفذ اليه في قوة غايته فيحتاج الى ان يكون قوة الدواء اكثر من الحاجة  
بمثل الحال فاحدها عرق النسا وغيره والوجه الثاني ان ينفذ ما الذي ينبغي ان يخلط بالادوية ليسج باضاها  
الى العضو كالحطاط بادوية اعضا البول المدرة بادوية القلب ليعقران والوجه الثالث ان ينفذ جهة اتصال الدواء  
بالعضو اذ عرفنا ان القوة في الامعاء السفلى وصلتنا واما حقيقة واحدة انها في الامعاء العليا وصلتنا بالشر  
وقد ينفع بمواعاة الوضع والشاركة معا وذلك فيما ينبغي ان يفعل والمادة منضبة تمامها الى العضو وما ينبغي  
ان يفصل والمادة في العضو ان كانت مخالصة بعدد ثباتها من موضعها لشرها شرطا وبعدها عفاها عن جهة  
كما يجذب من البهش الى البهش ومن فوق الى اسفل فاما البهش سرعة الشاركة كما يجذب الطلث موضع الحاجر الى الشدين  
جلدنا الى الشريكة الثالثة سرعة الحاركة كما يفصل في علة الكبد من المساق لاهن وفي علة الحاركة من الكبد في  
البهش لاهن سرعة البهش في ذلك لئلا يكون الحاجر الى البهش قريبا جدا من الحاجر فيكون من المواد منضبة فينفع  
بالاثر من جهة ناعان فاحدها من العضو ينفذ وتنفذها الى العضو القريب لشاركة ونحوها منه كما يفصل النصار  
في علة الرحم والفرج الذي يحس الشاركة في الرحم ودم اللوزين وفيه اودت ان يجذب الى الخلاف فستنك او لا وجع العضو  
المجذب عنه ويجذب منظر حتى لا يكون الحاجر على نفس واما الانتفاع من جهة قوة العضو من طرف ثلثة احدها  
سرعة الرماشة والمداشاة فاما لا تخاطر على الاعضاء الرئية بالادوية القوية مما يمكن فيكون قد جمعا الكبد بال  
الضرر ولذلك كانت تفرغ من الدماغ والكبد ما يحتاج ان تستمرح منها دفن واحد وكله نهر فاما تدرجها من  
البهش فاحدها الكبد بادوية حاركة فاحدها من قاضية طبية الريح لحفظ القوة وكذلك في البهش لاجلها واولى  
بجهة المرأة القلب في الدماغ ثم الكبد والطريق الثالثة سرعاة الفعل المشترك للعضو وان لم يكن وثباتا  
والرئة ولذلك لا يشفى في الحجابات مع ضعف المعدة ماء واما شدته البرد واعلم ان استعمال الرخبات على الرئية  
وما ناولها صر في خطر جدا في الجبهة والطريق الثالثة سرعاة ذكاء الحوي كلاله فان الاعضاء والكبد الحوي المصبين  
يؤتوا في استعمال الادوية الدوية والكبدية واللذاعة والمودرة كالسودا وغيرها عليها والادوية التي تتحاشى عن استعمالها  
ثلاثة اصناف الحاركة الباردة بالقوة والى لها كفيات بخالفه كالزنجار واسفيلاج الوضار والخاص المحرق وما  
اشبهها فهذا هو تفصيل احتيا الادوية بسببها العضو واما مقدار المرض فان الذي يكون مثلا حرارة العشر  
شدته فيحتاج الى ان ينفذها بدواء شديد البرد والذي جردته له ضيق شديد فيحتاج الى ان ينفذها بدواء شديد  
الاحتيا واذ لم يكن اقرب من كلفنا بدواء اقل قوة واما من وقت المرض فليست المرض في الحوي فاحدها من وقت  
الوقوع كان في الاستداء استعمالها عليها بوجع وحده وان كان في المنتهى استعمالها مما يجعلها راما فاحدها من  
فخاطرها جنيها وان كان المرض حادا وفي الاستداء لطفا والدية لطيفا مستكلا وان كان في المنتهى بالانفاق في اللطيف  
وان كان موسرا للوطاف في الاستداء فلذلك اللطيف لطفنا للطفنا معتدلا لانها على ان كثير من مرض العشر  
غير جسيما يجعلها اللطيف اللطيف ايضا ان كان المرض كثر المادة ما يجتهد استغرقت في الاستداء ولم ينظر النصح ان  
كان مستكلا البهش استغرقتا واما الاستدلال في الاشياء التي تدل بملكيتها فهو سهل عليك وتفرغ وهو  
من جملتها اولى ما يحاج برأى امره وهل هو معين للدواء والمرجع فنقول ان لمرض الذي يكون فيها خطوكة لو من  
قوتها له مع زخبر لو احك الخفيف فيها فلو احك فيها بالماله القوي ولا والى لاخطونها بدرجة الى  
الافوى ان لم يكن الاخف اما ان يجرى من الضوا الى زائره يتاخران فيهم على الخط لان ضرره لا يبين ومع ذلك  
فلينجرب فيهم على علاج واحد بدواء واحد بل على علاج واحد وتبدل الادوية فان الماتوث لا يفصل عنه لكل  
بدن بل لكل عضول البدن والعضو الواحد في وقت يكون وقت خلاصته في الامعاء عرواء دون دواء واذ  
اشكلت المعدة فخل فيها وبن الطبخ ولا تسحر بن الطبخة ما ان تهمر المعدة واما ان تظهر المعدة واذ اجتمع مرض مع

● ●

177

北

استیضاح

100

五

23

**www.marefa.org**

# الفصل في القول بالاجزاء والكليات والافعال

١٢٣

محلها ما مضاه مثلما يجوز الاستعمال المحل مع الادوية المخرجة للعضو ما يخصه فمفعولها ومثلها ما يجوز استعمال  
 المحل في الادوية المخرجة للعضو ما يخصه فمفعولها ومثلها ما يجوز استعمال المحل في الادوية المخرجة للعضو ما يخصه فمفعولها  
 للطفلة لا يلبث وثيقا فمحتاج ان يخلط به شيء يكفّر ويخففه وان كان موجبا لضعف مثلها يخلط به من البسطة  
 التمتع ويخففه ليحلبه على ماء يغلي فيها فاعلة **الفصل الثالث** في كبرية شيء يجرى يستفرغ الاشياء التي  
 تدل على صواب الحكم في الاستفرغ عشرة امثلة والقوة والبرق والاعراض المثلثة مثل ان يكون الطبيب الذي  
 تربطها فيها لغيره من الاماكن فان الاستعمال على الاماكن خطر والسنة والسن والفصل في حال هو له الله تعالى  
 الاستفرغ والصناعة وهذه اذا كانت على ضد حدة ولا تملكه الاستفرغ من الاستفرغ فالحال كما كان  
 يمنع من الاستفرغ وكذلك ينعطف في قوة كانت من الثلث لا انا ونما او ما ضعف قوة ما على ضد ترك الاستفرغ  
 وكذلك ينعطف في قوة كانت في القوة الحسية والحركية او جونا تادرك امر الخطر وقعه وذلك جميع القوى  
 والمراجحة الحاد لها بوجع منه والبارد والوطيب للعدوم المروءة او ضعفها يمنع منه ايضا واما الحاد والوطيب في خصوص  
 خبير شديد واما السخنة فاما الاضطرار في لقضاءه والتخليل يمنع منه خوفا من تحلل القوة ولذلك فان الواجب  
 عليك في تدبير الضعيف الحبيب لكثير المروءة في الدمان تداويه ولا تستفرغه وتعدو بما يولد له المجدد المابل  
 الى البرودة والوطوبه فويما اصله يدلك مخرج خلطه ويما قوته فيجعل الاستفرغ غاش لذلك يجرى لا يقدر على  
 استفرغ القلب الاكل عادة ما وجد عارضت فقره محضا والحق في الفطر ايضا يمنع منه خوفا من استبدال البرد  
 خوفا من شربان ينعطف الدم القوي ومطيقها اذا استعملها في حق الحرارة او بعصر النضول الى الاشياء ولا عارض  
 الوردية ايضا مثل الاستعداد للصيب والشمع يمنع منه والسن المقاصد عن قيام النضو والجاذب الى هذا الذبول يمنع منه  
 والوقت القاطن والبارد وحدا يمنع منه البلاء فيجوز الحار جدا بما يجوز ذلك فان كثرة السهولة حارة وبعينها حارة  
 خاد من غير محمل لا يات القوي تكون فيه ضعيفه ومشرقة لان المحر الجارح يجرى في المادة الى خارج والدواء هو الجبر  
 الى اصل فيجوع مجازة في قوته الى تضاؤله والشفا الى البارد وحدا يمنع منه وقلة عادة الاستفرغ يمنع منه والصناعة اعظم الكبر  
 الاستفرغ في كنفه الحار والجماد يمنع منه وبالجملة كل صناعة متعبة ويحجب ان تعلم ان العرض في كل استفرغ احد  
 او خمسة استفرغ ما يجعل منه عرقا ويعقبه لا حلة واحدة الا ان يعقبه اعياء او اعتد او ثوران الحرارة او حجب  
 او من اخرها يلزم كسيف الاستعمال للمعادن في الادوية المثلثة فهذا وان نفع فلا يجرى بفعله بل انما في الحال المحل  
 ان يزدل الفارض الثاني ما قبل حجة مثلا كالتفتا بقى بالقى والمقصود الانهال والثالث عضو مخزبه من حمة  
 مثله كالطبيب الا يجرى لعل الكبد لا يعقل الا يجرى فان ان خطا في مثل هذا رجا حبيب خطر ايجاب يكون عضوا  
 اخس من الاستفرغ منه لا يجرى المادة الى ما هو الشريف ويحجب يكون مخزبه من طبيعيا كاعضاء القول في كبرية  
 والامثلة في غيرها ويما كان العضو الذي يجرى يستفرغ منه لكان كان علة او مخزبه من طبيعيا كاعضاء القول في كبرية  
 به فيحتاج ان يبال الى غير ما هو موقوف بما يخفف عليه من بلية لا خلاط من من تل ما يندفع عن العين الى المحل  
 فربما خفف منه الخناق فيجب برقته مثل والطبيعة تدفع مثل هذا فتستفرغ من غير حجة العادة صنادير  
 ذلك ان العضو عند ضعفه ويما كان ما يستفرغ من الطبيعة من الجهة الامدة المقابلة تنقي عنها اشكال مثل ما يندفع  
 من الراس الى المصقة او الى السناق والقدم فانه لا يقل بالحقيقة كان من الدماغ كل او من بطن واحد او اربع وقت  
 استفرغه وجانبين من مخزبه القول بان الامراض المزمنة ينظر فيها النقص لا غير من ثلث النقص ما هو وقيل الاستفرغ  
 وهذا النقص يجب فيها ان يسقى من المصطنعات كماء الزرقا والخاشا والبرد وما في الامراض الحادة فانه يسقى  
 ابتداء النقص وخصوصا ان كانت المادة ساكنة فاما ان كانت متحركة فالبدا الى استفرغ المادة او الى الذئبة  
 حركتها اكثر من خردا استفرغ قبل خبيثها وخصوصا اذا كان في الاخلاط وقته وخصوصا اذا كانت في رفقها  
 غير هذا خلة في الاعضاء واما اذا كان في الاخلاط مخزوا في عضو واحد فلا يجرى النقص في عضو واحد بل في القوة  
 على علمه في موضع كذا ان لو ما من ثبات القوة الى وقت النقص استفرغها ما بعد احتياطي معززة وقوتها و  
 غلطها فان كانت تحبب غلبة لوجان حركتها الالهة الترتيق وتستبدل غلطها من تقدم مخزها لفة ووجع مخز  
 الشرب من مد او مدو او في الاخشاء ومن اوجبا تراعى في مثل هذه الحال ان لا يجرى في كبرية المادة  
 منسدة وبعد هذا كله فلان ان شغل بل النقص والحما من يقدر ما يستفرغ وهذا المحمل في النظر في كبرية المادة

# الفصل الرابع في الفرق الرابع في الكتاب الأول في الفقه

١٢٣

والنظر في القوة والظهور في الارتفاع إلى مختلف هذا الاستفراغ فانهما ان كان منها عرضي لم يستفراغ بغيره بل  
استفراغ غير بقدر ما يقدر ان ذلك العرض الذي يتبعه استفراغ فيستدركه كما يفعل في الشئ الامتلاء واعلم ان استفراغ  
المادة وقلمها من موضعها يكون على وجهين احدهما بالجدب الى الخلاء البعيد الاخر بالجدب الى الخلاء القريب  
والاول اوثان ان لا يكون في المبدأ مثلاً من المواد قوية ولتفرض حلا يسيل من حلا فتردم كثيرا وامرارة فترط  
سبلان بواسطتها فحق لا تخلو اما ان تستفرغ بالثقل الى الخلاء القريب فيكون الواجب ان لا تخلو في الاول الى الخلاء  
بالمزجعة في الشئ الى ان يتم باور الطلقة فان رغبنا ان نجد الى الخلاء البعيد استفراغنا المذموم في الاول الى الخلاء  
والمواضع الى في الخلاء البعيد والخلاء البعيد لا يحل بنا علة في قطر بل في قطر واحد هو القطر لا بعد فانه ان كان  
النافع في الاعلى من الثمين فلا يتجه بها الى الاسفل بل الى الارتفاع في الثمين نفسه وهو لا وجه انما الى  
اللبا ومن لقول ان كان يستدركه بعد التكب عن التكب فيكون حاله حاله في الراس فانه اذا كانت المادة في  
الرأس مثلاً في الاسفل الى الارتفاع الراس اذا اودت ان تجزأ فبادة الى البعد من كل وجه الموضع او لا يقل من جهة  
بالجدب فان الوجه هذا اذا استقصى الى حيث يتجه به فلا تصنع فربما حركه التعريف وقدره فليست في حيا  
مبدأ الى الموضع الوجه وتما كفاك ان تجزئ ان لو استفراغ فان الجدب يقصه يمنع توجهه الى العنصر وان لم يفرج  
فيكون انجدب نفسه ببلغ التعريف ان لو استفراغ معبره فمقتضى على مثل ثا الشد للأعضاء المتقابلة او بالتحكيم  
او بالادوية المتفرقة وبالجملة ما يولد انما في المبدأ استفراغها ما هو في العروق فربما في الأعضاء والمفاصل  
فانهما قد يصعب في الجحش واستفرغها ولا بد ان يخرج في استفراغها معها غيرها والمستفرغ يحل في البادوا في تناول  
اغذية كثيرة وثقل فحين بها الطبيعي غير مضبوطة فان وجهه ذلك فيجب ان يكون قليلا قليلا شتبا بعد شئ حتى يكون  
بالثقل فيجب ويكون الداخل في البدن مضبوطة جيدا والعنصر هو استفراغ الخاص بالاحلاط الزائدة بالسبب  
واما الاستفراغ الخاص بخلط بكثره في كبد او بغيره في كبد فهو غير العنصر وكل استفراغ اوطق فانه يحدث في  
في الاكثر من غيره فمقتضى اسبابها البسادة على ففقد ذلك الاسهل بترجحه في الاكثر مثل ما ذكره في نقطع وطلع ان  
او غاطا فغير سدا فان عودها في السبب واعلم ان ابقاء بقية من المادة التي يحتاج الى استفراغها اقل فانه من  
الاستفراغ في الاستفراغ والبالغ به الى ان تخور القوة فكذلك ما يحلل الطبيعة تلك البقية فاما ما يحل في الجحش  
الذي يتبع في المرض فحتمه فلا تخلف في الاطراف وربما احتجنا الى استفراغ في العنق من كل وجه فربما فبادة حلا  
الرد في كبد فاستفراغ فليقل قليلا وكذلك اذا كانت المادة شديدة السيلج او شديدة الاحلاط بالدم فلا يمكن  
ان يستفرغ دفق واما كما يكون في عرق القسا وفي اوجاع المفاصل المزمنة وفي سرطان والجرب المزمن والجدب  
المزمن واعلم ان الاسهل في الجدب عن فوق ويقدم من تحت فهو موافق للذي بين الحالتين الموافق وهو من مضاه  
استفراغ المواد فانه اذا كانت المواد من تحت جلت بها الى خلاف وقلمها ايضا من حيث هي ان يفعل الجدب القليق  
بالعكس والعنصر في حله فربما يحسب الخاضع اليه منها بوجع الدم على ما علمت في قول الناس حاجة الى استفراغ  
من كان جدي الغدا وجب ذلك واحتجنا بلبان الحارة فلبوا الحاجة الى استفراغ

١٢٣

لأنه

مبدأ الشدة

يسمع

واقعة

نفسه



الفصل الخامس من بقى الرابع من الكتاب الأول من القانون

[illegible]

142

الطبعة

1

१३०

والله اعلم



## 122

**تَضَمُّنٌ**

**www.marefa.org**





# الفن الرابع من كتاب الطب القانون

١٣

يشاء ذكر المعدة وموضع الصريح الذي ليس بسبيل عشا السفلى لاوطه فبعضه بالكبد والربو والعين ورمها  
 بقولهم في ذلك ان من شرب من لبن شربة لا يحل في فرع الى القوي وهذا الصريح ما يودي به الى ما مضى فيه فموضع حجاب متبع  
 عن الامثلة ويكلم طنا من شربها **الفصل الخامس عشر** في احوال تعرض للمشي اما المناسخ التي يتقيد بها  
 فيه ما وجبها ما التفتد والوجع اللذان فيهما في وقت التلصص فينبغي فيها التكبيل بالماء الحار والادوية المنبهة والحاجم  
 بالشار وما اللدغ الشد باليا في هذه المدة فينبغي فيها ان لا يترك المريض في موضع مبتذل من السبعين مخلوطا  
 بل من الخمر مع قاتل سمع واما القوي اذا تعرض مع داء فبذلك ان يعطش من شرب الماء الحار قليلا واما في الد  
 فقد قلنا في باب عشا القوي ما الكواز والامراض الباردة والسيارات انقطاع الصواب فبذلك فينبغي من شدة الاطراف  
 وديها وتكبيل المعدة بزيت قاطع في سداب قنار الحار ويسقى عسل ماء حار والمستعملين فيه ذلك فينبغي ان يصبوا فيه  
**الفصل السادس عشر** في احوال تعرض للمشي في وقت التلصص فينبغي فيها التكبيل بالماء الحار والادوية المنبهة والحاجم  
 ولها في مكنة الاخذة المعوية القابضة فان افطر القوي وانقطع الى استفرغ الدم فاصنع ليشي اللبن من جراب الخمر  
 اربع لحوالات فانه من غادته الذراع والمشي وينبع الدم ولبس الطيبين فان اردت ان تمنع نواحي الصدر والمعدة من ذلك  
 صير ذلك لخللا فيعقد فيها فاصنع كتيبا من ربا بالشح قليلا قليلا فينبغي من ذلك شرب عسلوه بقلا محرقا مع الطيار  
 الا من في اخره من شح عليه وادوية وحب من طيب لادوية المفيدة على طاقاتها وكيفية يسقى كل واحد منها والوجع  
 خاصة في الربو من دواء المعوية المنفرة **الفصل السابع عشر** في الحقة من الحقة فاصنع في نفخ القوي  
 من الماء والسكر ووجع الكلى الماشية وادوية وادوية في وقت القوي وفي وقت الفصول على اعضاء الرئيس الغالبية الا  
 الا ان الحادة منها ضعفت لكبد وقوت الحقة في حق البقايا التي تجلدها الاستفرغيات فاصورة الحقة  
 وكيفية الحق فقد ذكرنا في باب القوي ولعل فضل وضاح الحق ان يكون مستقيا ثم يسطع على جانب الوجع  
 وفضل وقامت الحقة من الهواء وهو الانحران ليقول الكوي الاضطراب القوي والحام من شدة ان يكون الاخلط  
 وبغيرها والحقة من شربها ان يجرد الاخلط الحقة فلهذا لا يجوز الاكثر ان يقدم الحما على الحقة وذلك ان  
 يبرق في الامسا واحتاج بسبيل او من غير اخر الى الحقة واما ان لا يخلط حقة فيكون بكبد معقدة وسرورها على  
 لها بما وروى من **الفصل الثامن عشر** في الاطباء ان الظاهر من الحقة الحقات الواصلة الى عضو  
 المرض وما كان الداء قويا ان لطيفة وكيفية الحاجة الى لطيفة اكثر الحاجة الى كتيبة وان كانت لكفا فبذلك  
 عند ذلك لاطافة فاما استعمالها فافدت لطيفة وحسب كتيبة فافدت بالناسك كما يفعل الكوي بالسوق في  
 قهقهة الحقة من ربا والاضمة كالاطباء لان الاضمة منها سكر والاطباء سبالا وكثيرا ما يكون الاطباء بالحق  
 وانما كانت على اعضاء وتبذل الكبد والقلوب لم يكن فانه يفتت الحقة في الحرة بالقوي الحام واعطى قوي الاطباء  
 بسبيلها الاضمة الرئيس **الفصل التاسع عشر** في النطولات النطولات على اعضاء حبة لما يحس  
 الان بجلل لا يبين غير من الاضمة ما يحتاج ان يبدل من اعضاء الحما جزئي النطولات الحما والبارقان لم  
 يكن شاك فصول منصفه استعمال هذه النطولات فاما استعمال الماء البارد ليشدة فان كان الامر بالحام فيك بالشيء  
**الفصل العشرون** في الفصد هو استفرغ كل شربة الكثرة والكثرة هي زيادة الاخلط على ما فيها  
 في العروق وانما يقبض بعضها من بعضها من احداهما للمشي مرض اذا كثر وصر وقع فيها والاخر الواقع فيها وكل واحد منها  
 اما ان يفصد لكثرة الدم واما ان يفصد لزيادة الدم واما ان يفصد لكليهما والمشي لهذا المرض هو قتل المستعد  
 لعرض الشا والنصر من الدماء ووجع المعاصر الدوية والذي يبرق به نفث الدم من صديع عن في ريد وحقو للشمع  
 نكلما كثر دماء الفصد من الصرع والسكنز والماء الحار مع وعودم ولحقو اشق ولا واما الاضمة  
 والرمها الحما ولطقتهم عنهم دم فواستمر كان بسبيل في العادة والحس عنهم من البناء دم حقه من فصد ولا يبدل الواق  
 عن وجوب الفصد الكثرة منها وخضرها والذبحهم صنعت في الاغراض الباردة مع مزاج خارقا هو الاضمة  
 لهم ان يفصد في الربو وان لم يكونا في وقت هذه الامراض والذبحهم ضمره وسقطه فقد يفصد في احتيا  
 ثلثان يبرق بهم ودم ودم ودم فحان فحار قبل السبع فانه يفصد في وقت التلصص فينبغي فيها التكبيل بالماء الحار والادوية المنبهة والحاجم  
 الا من في اخره من شح عليه وادوية وحب من طيب لادوية المفيدة على طاقاتها وكيفية يسقى كل واحد منها والوجع  
 البصول دمجها في الكبد ومخلطها بالدم الصريح واما بسبع من الحما الشرا ووجع الى معانات محقة فان ظهر الصريح

مقتل

الحق

الحق

الحق

— 2 —









# الفن الرابع من الكتاب الاوّل في القانون

١٢٥

المرق لا يخلو من هذا خطر ويخطئ من هذا النقص وقد ذكرنا النور ان مخرجها أصيب في غيره وقال منهم بمقدار  
 قتل ذلك النور من هذا الكبد والصدور من الاخرين والمفاصل حيل الدم وهذا الصنع وجع من شكا في ناحية وذكر ومن  
 المرق في نقصه الكبد على الخطا حدها موضوع على الكبد والاخر موضوع على الطحال فيفسد لا ينجح الاستد  
 والا ينجح على الطحال واعلم ان الفضله وقنان وقتا احتيا ووقت ضرورة فالوقت الحاضر فيه ضرورة النهار  
 تام الحضر والنقص والوقت المضطرب هو الوقت الموحل للدم لا يصح ناحية عنده ولا يلفظ فيه الى سببنا مع واعلم ان  
 الموضع الكا كثر الخضر فانه يخطئ ولا يخطئ بوجه ووجه فاذا عملت لموضع فلا يفسد بالبدن غير ان لا يتفق بالاختلاف  
 طر من الموضع حشو المرق واذا اعتقت كثر اما ينكسر اس الموضع انكسا واخضا فيفسد لا قال يخرج من المرق وان تحت  
 بفضله من وقت شدة لذلك يحل في يركبته علون الموضع بالجلد قبل الفضله وعندها وده ضرر ان اود نهار  
 احتضان تملأ المرق ويغنى بالدم فحينئذ يكون الزلق والروا قل فاذا استعصر المرق ولا يظهر مثلا تحت الجلد  
 وشدة مازدا ومسحة انزلة الضغط واصعد حته بغيره فظهره ويجوز ان يكون موضع على موضع من الواسع الذي يعلم  
 امتداد المرق فيها ينجح فانه ينجح باحدها وقيل الدم بالآخرى حته نفس بالواقفة عند الاستد وخر  
 عند الضربة ويجعل يكون لراس الموضع مسافة فيفسد فيها غير بعيدة فبعد هذا المشران وعصبيا شدة ما يحل  
 يمل حث يكون المرق قادم اما اخذ الموضع فيفسد انما لا يجرى والوسطى بترك السبابة للموضع وان دفع الاذن على  
 فضله كحذبه ولا باخذ فرق ذلك فيكون الكبد منه مضطربا وان كان المرق يزل الى جانب واحد قبالا لوسط  
 من فضله الجانب ان كان يزل الى الجانبين سواء فاخلطوا فضله طولا وعرضا في الشدة والغير ينجح يكون بمقدار حوال  
 الحلة حلة بمو غلظه وبسبب كثرة الدم وفورده والتقييد ينجح يكون قويا واذا اصفى التقييد العرفا فاعلم ان  
 ان لا يزل من حدة العلة من تحريك التقييد ومع ذلك فعلق الفضله وان استعصر سلك فيفسد المرق وانما يفسد  
 عند ف الايدان القضيبة خاصة وامنع العمل الضارة وتوقع التقييد الشدة عند الفضله ينجح مثلا المرق واذا  
 اودت ان يفسد هذا الجلا يا صيقل لبعيد عن حدة التقييد ثم اغسل بالتف ثم ضع الرفادة ودع الجلا يبرئ في  
 موضعة اعلم ان من يعرف كثيرا فيفسد مثلا فهو يحتاج الى الفضله كثر لما وقع الصدم المضطرب مع المرق ما  
 لفضله اسهل ان لا يفسد من الفضله **الفصل الثاني في علاج الحصى في الكلى** الحصى من الحصى في الكلى  
 الجلا كثر من شدة الفضله واستعملها الله الرقيق كثر من شدة الحصى الكلى العليل ومتفق في الايدان القبال العليل  
 قليلة لانها لا تترك ما فيها ولا يخرجها كما ينبغي بل الرقيق جدا منها يتكاثف فيحدث في الكلى الحصى وهو ما يشبه الحصى  
 لا فاقا لثمة لان الاخلاط قلة لا تكون قد تحركت فحاجتها لانه اخره لانها تكون قد قصت بل وسطا ثم جرح يكون  
 الاخلاطها بجر نافع في هذا حاله في النور في جرح القمير من الدماغ في الاغصان المتأقلا في النور فاستالد والجرح وافضل  
 او قاتا في النور على الشاة الثانية والثالثة ويجوز الحجا حته بعد الحجام الا فمجر من غلظ فنجح ان ينجح ثم ينجح  
 ثم ينجح واكثر الناس يكرهون الحجا في مقام البدن ويجوزون منها الضربة بالحقن بالدهن والحجا حته على المرق خلفه الا  
 وينفع لمن يقل الحجا بين ويحقق الحصى وينفع من جرح العين والجرح في الفم وعلى الكا هل خلفه الياسلق وينفع من وجع  
 المتكاثرة على احد الاخذ من خلفه القيدال وينفع من ارتفاع لراس وينفع الاعضاء اللينة في الراس مثل الوتيرة العيا  
 والصرى والاذنين والصين والحجا في الكلى الحجا حته على النقرة نورث الشبان حقا كما قال النبي صلى الله عليه وسلم  
 حوثر الدماغ موضع الحفظ فضعفه الحجا حته وعلى الكا هل قول الصنع في فم المعدة والاضاعه وبنا اخذت عشرة لراس  
 فله عمل الشربة قبله ولضعف الكا هل قبله الا ان ينجح بها معالجتها من هذا طالع الحجا حته بترك لا تصنع هذه  
 الحجا حته يكون على الكا هل بين القمير فاعلم ان مرض الصدا والدموتير والروا في كذا انضغف المعدة ويجوز ثمة  
 والحجا حته على المساق بقادب الفضله يشفى الدم وهد الطش من كانت من النساء فمضغ الدم فالحجا حته على الحجا  
 او فوطا من حدة الحجا حته على الحجا حته وعلى الحجا حته فمضغ فمضغ من اخلاط العقل والذوا ويطي فيها  
 قالوا بالشبب فيه نظر فانها قد فعلت ذلك في ايدان وون ايدان وفي اكثر الايدان لبرج بالشبب ينجح من مرض العين وفي  
 اكثر منفضتها بانها تنفع من جرحها وشيورها وكذا تضربا للذهن وهو شقها ونسبانا ودمارة فكلوا من هذا فمضغ  
 باضرا في المساق ليس الله ان تضاف الوتيرة الى الذي ينجح استعملها فمضغ الحجا حته في الحجا حته الذي ينجح  
 الا مائة والى غير الحاقوم وشفى الراس واكلين والحجا حته على العطن فمضغ من فاضل النور ويجرب وشووه وفك الشرس

حقق

مجر

النبي





# الفصل الرابع في الكفاية والوقاية

١٣٧

خشكوته وقوم على حيله فيشد ترقق ولها صفة متوقفة وذلك ان العنكر يشترط انما انقلعت فاد العنكر انما هو الكفاية  
 فله قبح كالتراج ومنه ما ليس له قبح كالتوراة الجمل الحفاة وتراها الكاوية القاضية حيث تروى خشكوته ثابته ويزاد الاشهر  
 حيث يزداد ان تقطع خشكوته من رجاها ما الذي يات منه بضمه باطيا في الجرح وقصر على انضامه كذا ما فوق المرقع عند  
 خطاء الفاضلة الباسلوقا اصابا لشرا في بعضه بخوف الجراحة ما بسبيل المستفرغ مثل القاء الجراحة والوقاية  
 ونقول ان ترقق الدم ان كان في الشراخ اخوه العرق عوج بالقاضية لضمها وان كان في جوف القاضية المذبة كالق  
 النخوة وان كان غشا على ثابته للمخلوط بالجل السائل **الفصل الرابع والعشرون في معالجات الشرا**  
 الشرا ما من غلاط غليظة واما من غلاط لينة واما من غلاط كثيرة والاخلط الكثرة اذا لم يكن معها سبيل آخر في مخرجها  
 اخراجها بالقضاء الاسهل وان كانت غليظة احتيج الى التحلل الجليد وان كانت لينة ولا سيما رقيقة فحتاج الى القطع  
 ما عدا الفرق بين الغليظ واللين وهو الفرق بين الطين والخرق المذاب الغليظ يحتاج الى التحلل لين رقيقه فليس له مخرج  
 واللين يحتاج الى القطع بغوص يندب بين ما الضيق بين رقيقة لقطع اجرامه صغرا واللين يسد التضامة ويلازم اجرام  
 ويجري في جوف التحليل الغليظ شيئا من مضافا الى تحللها الضعيف الذي يندب في تحلل المادة ويزاد في جميعها شرا  
 ان ينلغ التحليل فيزاد الشدة والآخر التحليل الشدة القوي الذي يتجرعه لطفها ويخرج منها فاذا احتيج الى التحليل  
 قوي وفيه لنيل بين اللين والغلظ فبما مع حارة مستدلة للنسب فذلك على تحلل كنية الشرا وان اصعب لم يستبد  
 المخرج واصعبها سد الشراين لصبها ما كان في الاعضاء الرئيسة واذ اجتمع في المقتحات قبح بلطف كانت فوق العين  
 بدلت عن الملقط عن العضو **الفصل الخامس والعشرون في معالجات الاورام** الاورام منها حارة  
 ومنها باردة وخوة وفيها باردة صلبة وقدر صلبا فاسباها افا ياد تبارا سابقة والسابقة كالمثاء والياوية كالق  
 والتفطير والفتش والكاب من سبابا وثر اما ان تنفق مع امتلاء في البدن ومع اعتدال في الاخلط والكاب من سبابا  
 وعلاوية موافقة لامتلاء من البدن فلا يخلو اما ان يكون في اعضاها حارة للرئيسة في كالمفحات للرئيسة او يكون في  
 فلا يجوز ان يقر بها لهما من الحارة في الشدة في الابتداء بل يجان بصلح العضو لا تقع ان كان له عضو ذاق وبعث الى مكان  
 كان ليس له عضو مفرغ وان يقر بها لهما كل باروع ويجوز في الخلاف بقبح في ثابا سبابا الى خلافة ذلك العضو والوضع في  
 الجانب الخالف را ضرا وحل فبما في كثير ما يندب الماد عن البدن المورقة واذ التحل بالآخرى فبالا واصلها عروا  
 القاضيات فيجب فيها ان يتوخى ان يكون القاضيات الاوعدة في الاورام الحارة باردة المراج صغرة وفي الاورام الباردة  
 مخلوطا في المرقع حارة مع القبض مثل الاورام الحارة والطبيب كلما يندب الصنفان نقص القبض وقون به التحلل في يوقا اليها  
 محبشة تحل ببنها بالسوية وعند الاخلط يقتصر على التحلل المرحى الباردة الرخوة يجان يكون ما يحلها ثابا سبابا  
 اكثر مما يكون في الحارة هذا والحادث عن سبب بارد والبرهان ان امتلاء من الاخلط فيجان يعالج في اول الامر بالارواح  
 والتحليل الاقل ما عوج به الاوراما اذا كان العضو المورقة مفرغ من العضو وليس مثل المواضع المذكورة في التحليل  
 للذناغ والابط للقلب لا يربط بالكد فلا يجوز للبرهان يقر بها لهما ما يرفع ليس جلان هذا ليس علاجا لاوارها فان  
 هذا هو العلاج لاوارها غيرا ثورين الانعاج او ذما بها باروع ويخفف هذه الزيادة فيها وجب المداية اليها ولا ياتي في شدة  
 الضربة العضو طلبا من المصلحة العضو الوثيق خوفا متا اذا رعدنا المادة انصرت الى العضو الوثيق فكان من ذلك ما لا  
 بطاق تذاكر ففى شرا تروى الضربة العضو الخسيس من حيث يتفق العضو الرئيس خطا انما التحلل في جوف المادة الى العضو  
 الخسيس يوقى به ولو بالحادث والاصلة الجاذبة الحارة واذ اجتمع امثال هذه الاورام وعجزها خصوصاً في المواضع الخبيثة  
 فيما انفر يذاته او بقوة الانصاج وربما احتيج الى الانصاج والبط مع الانصاج يتم بما فيه مع الحارة شدة فيجوز  
 بجمع الحارة ويزيد في الانصاج يمثل هذه التفتحات في جدرانها فان جعل الحارة الغمر في ضعيفا وادنى الضيق بل  
 الى السناد حتى كثر في المستطحات استعمال المقتحات والمشرط القوي ثم الادوية التي فيها التحليل وتجفيف كما يستفص  
 قبح في الكسائر شدة كبر ما يكون الزورغا واما فيحتاج الى جذبه نحو الجلاء ولو بالحادث واما الاورام الصلبة الجلاء  
 حلا لا ابتداء قال القانون فيها ان تلبس تارة بما قبلها تارة يتجفف لئلا يتجر كقشر شدة التحليل بل يستد حجة التحليل  
 ثم شدة حلة التحليل ثم ان يصف على تحلل ما قبله في يندبنا ناءا كزال الى يعكس في كل مرة من ذلك  
 والتحليل الاورام النخبة فيها ينجح ما ينجح مع لطافة حوصه تحلل وقوع السابا والسبب الاورام النخبة غلظ الراج واشد  
 السام ويجب ايضا ان يصف بمادة ما يجرث الجوار الرجي من الاورام وادوية حارة كالمداية فيجان شرا كالمقتضى فيكون



# الفن الرابع في الكتاب الأول في الفقه

١٣٩

من سبلها شيء فبحر ان يجمع شقنا ما ونضرب بيد قوتى فوج شى فيها بينهما من من وغنا او غير ذلك ما لها من كد ذلك الكبير الى  
 لم يدع من جودها شى يمكن اطبا وجن منها على اخرها ما الكبير الى لا يمكن ضنها شقا كان انقضاه مملو صديا وقد  
 منها شى من جودها لعضو فلا جها التجفيف ان كان الداهية بل انقط الحية الى ما يحتم وهي اما بالذات والقواض واما بالعرض  
 الحارة اذا استعمل منها قليل ومكثروا مثل الزواج والقلط طارنها انما على الجفيف احداث الحشكويث فان اكثرا كان زاد  
 في القروح واما ان كان الداهية كالفقرح القابرة فلا يحرك نباد والى الحتم بل يجب ان ينعى او لا ياتى بالتم واما ما ثبتت الحتم  
 ما لا ينعكس الجفيف الداهية الاولى كمثل بل ههنا شرط ينبغي ان تراعى من ذلك اعتبار دخال مزاج العضو الاصل في مزاج العضو  
 فان كان العضو من اجزاء شدة الرطوبة والفرجة ليست شدة كفى تجفيف يجرى في الدرة الاولى لان المرض لم يستعد من  
 طبيبه العضو كثيرا واما اذا كان العضو نارا وبيا والقرحة شدة الرطوبة حتى انما يجفف في الدرة الثانية واما الثالثة  
 لجره الى مزاجه ويجوز ان يعدل الحارة المعتدلين ومن ذلك اعتبار مزاج البدن كله لان اذا كان شدة البسوسة كان العضو  
 الرابطة رطوبته معتدلا في الرطوبة المعتدلين المعتدل فيجب ان يحقق المعتدل ويكون ذلك ان كان البدن ايدا الرطوبة والعضو  
 الى البسوسة وان خرجا جميعا الى الزيادة فخرج ان كان الخروج الى الرطوبة جففت جففا قليلا البسوسة جففت جففا اقل واما  
 ذلك اعليا قوة الجففات المنبئة وان لم يطلب ضنها تجفيف شدة من قبل يمنع المادة المضطربة الى العضو الذي منها يهتبا  
 اللحم كما يطلب في جففات لا تسجل لانيات اللحم بل اللحم فانه يطلب ضنها ان اكثر جلا وعسلا الصلبة في الجففات الحارة  
 الحارة منها الا الحار والاحكام والافلاك والاندال وجسم الاوقية الى الجففت بلا ليع في ذلك احلة في انبات اللحم وكل قرحة  
 في موضع غير فم في غير جبهة فبرعة الى الاندال وكذلك المستندرة واما القروح الساخنة فيجب ان يحاط بالادوية الجففة  
 والقواض المستعملة فيها ادوية منقذة كالسلسل ادوية خاصية بالموضع كالمدات في ادوية علاج قروح الات البول واما  
 اردافها الاذمال جعلنا الادوية مع قضها الى حدة الطين الخشونة واعلم ان لبرق القرحة صواعق منها رطبة مزاج العضو  
 فيجب ان ينعى باصلا حذو داهية مزاج الدم المنوجه اليه فيجب ان تذكر انما يولد الكهوس المحمودة كثرة الدم الذي يسيل  
 البه في جبهه فيجب ان تذكر بالاشفاق وتلطيف الغذاء واستعمال الزبادى ان امكن وفاد العظم الذي يحترق وادى الصلابة  
 وهذا الادوية الا اصلاح ذلك العظم وحده ان كان الحار الى على فسادا واخذ وقطعة كثيرا ما يحتاج ان يكون مع صلب  
 القرحة رطبه مبداه لطيف النظام وسلاها الخرخيها والامنت صلاح القرحة والقروح يحتاج الى الغذاء للقوية والاعطال  
 الغذاء لقطع مادة المدة وبين المقضين خلا فان القوة تضعف فيحتاج الى تقوية وتكثير لينة فيحتاج الى مع الغذاء فيجب  
 ان يكون الطيب يتدبر في ذلك واما كانت القرحة في الابداء والزياد فلا ينبغي ان يدخل الخمار او صلب بها وطار فيجب  
 اليها ما يبرئ في الورم واداسكت القرحة ولفظ علم برخص فيها وكل قرحة تنسكت بسرعة كلما اندملت فهي في طرقت  
 ويحرك يتا من ايام الورم المدة ولون شفها فيجوز اذا كثرت المدة من غير شدة كثيرا من الغذاء فذلك للنفخ والانتفاخ الارفة علاج  
 القضم فنقول انما كان القضم نقرها اتصال غاير واداء الجمل من البين ان ادوية يجرى يكون قوى من دوق المكتوبة  
 ولما كان الدم يكثر مضايبة اليه حار الى الجمل فيجب ان يكون ما يجلد ليس يكثر التجفيف لئلا يجلد اللطف  
 ويحج الكثرة فاذا قضى الوطر الجمل فيجب ان يستعمل اللحم الجففت لئلا يرتك فيما بين الاتصال وسخ فيجوز شق بعض ما دونه  
 سببا وبه قطع فيجود تفرقا الاتصال واما ان القضم غور شرط الموضع لم يكون الدوا غور ما القضم والوضف  
 فربما كفى في حاله لعضد فان كان القضم مع الشدح عولج بادوية الشدح ولا حتمه يمكن علاج القضم والشدح ان كان  
 كثيرا عولج الجففات وان كان قليلا كفى لبرق اسنداسر الى الطبيعة نفسها الا ان يكون سببا متلفا او شدة الحارة  
 او يكون نال القضم فيجوز منه بولد الورم والضران واما الورم فكيف في شدة قوتى فوج وان يوضع عليه ادوية التوشية  
 واما التغطية والضرية فيحتاج في مثلها الى مضاد الحار وتلطيف الغذاء وهجر اللحم ونحوه واستعمال الاطليد  
 الشربيات الكثيرة لئلا يكثر الجوشن واما نفري الاطباء في الاغصا العصبية وفي النظام فليؤخر القول فيها  
**الفصل التاسع والعشرون في الكلى** الكلى علاج نافع يمنع انتشار الفساد والقوية العضو الذي  
 من مزاجه وتحليل المواد الفاسدة المشبهة بالعضو ويجلس في الدم وفضل ما يكوى به الذهب كما تجلو موضع الكلى  
 اما ان يكون ظاهرا فيوضع عليه الكلى بالشفافة او يكون غائرا في داخل عضو كالانف والقر والمقعدة ومثل هذا مما  
 الرابطة على مثل الطلق والمهر المبلولة بالحل ثم تلف عليه خرق ويبرد جدا جدا وادوية بعض المضادات من مثل  
 القالب في ذلك المنقح حتى تلتئم موضع الكلى ثم يدبر فيه الكوى لئلا يوصل الى موضع ولا يودي مما حوله خصوصا اذا كان





